

# الإمالة والنوائي من المنالة والمنابة المنابة ا

تألید عبدا تیم ارایم عبدا تیم ارایم

عميد تفتيش اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم سابقا

مکست عرب می است از می از

# ينمالتالع الخين

# تقديم

اليس الرسم الإملائي إلا تصويراً خطياً لأصوات الكلمات المنطوقة ، ينبح المقارئ أن يعيد نطقها طبقاً لصورتها التي نطقت بها ، ولما كانت بعض الحروف في الكتابة العربية تخضع في رسمها إلى عوامل أخرى محررة من التزام الصورة النطقية ، فقد جدت الحاجة إلى وضع ضوابط عامة ، تنظم رسم الحروف في أوضاعها المختلفة ، وهذه الضوابط هي التي نسمنها قواعد الرسم الإملائي .

وهما يجدر التنويه مه أن الإملاء المربى - إذا قيس بالإملاء في كثير من اللغات - يمتاز بأنه غالب الاطراد، قليل الشذوذ، سهل الفهم، محدود الصعوبات، مضبوط القواعد؛ وأن الحلة عليه، والشكوى منه، لا تقوم على أساس، وليست إلا صبحة من ادعاءات المتجنين دائماً على العربية، في كل ما يتصل بها من آداب، وقواعد نحوية، وقواعد إملائية.

وهذا الكتيت بمرض القواعد الإملائية ، التي بحثها العلماء ، في أزمنة متعاقبة ، ولكن لا يفوتنا هنا أن نشير إلى أن كثيراً من أحكام هذه القواعد، لم يكن موضع انفاق بين العلماء ، بل تعددت فيه آراؤهم ؛ لتعدد ماساقوه من العلل والأسباب ، ووجد كل رأى أنصاراً ومشابعين من الكتاب، فظهرت بعض الكلات بأ كثر من صورة خطية في معارض مختلفة ، وألف الكتاب

هذه لصور التباينة للسكتمة الواحدة ؛ فالتبس الأمرعليهم ، ولم تشقهم القو اعد المتداولة ؛ لأن يها من الخلاف ما يزيد الأمر تعتبداً .

وقد فطن إلى هذه الناسية كثير من ذوى الغيرة على اللغة ؛ فعاولوا - مخاصين - أن يبسروا الأمر على الكتاب ، بتهدفيب تلك القواعد وتوحيدها ، وخطت بعض الهيئات والمجامع اللغوية خطوات جادة في هذا السبيل ، ولكن النتائج المتشودة لم تصل إليها الجهود المبذولة حتى الآن .

ومع هذه الصمو بات الراهنة ، فكرت في وضع هذا الكتيب - الأعالج به أثمر الخلاف بين العلماء في رسم بعض الحروف؛ فأنا أعتقد أن هذا الغرض الجليل لا ينهض به فرد عربي وأحد ، ولا أمة عربية واحدة ؟ لأنه يتصل بالتراث المربي المطبوع والذي يطبع ، وهو تراث ضخم ، تشترك الدول العربية في تداوله ، ومن حقه أن تفرغ له هيئة علية لغوية ، تمثل الدول العربية بي تداوله ، ومن حقه أن تفرغ له هيئة علية لغوية ، تمثل الدول العربية بيداً - ولكني همت بتأليف هذا الكتيب ؛ لما اتضع في من حاجة الكاتين - طلاباً ومعلين وعاملين بالدواوين ونحوها - إلى معرفة الضوابط المحبحة ارسم الكاتين - عاملة التعيير المحالة ؛ توقياً للخطأ الذي يشوه الكتابة ، ويقد التعيير احياناً ؛ ومع هذه الخاجة نجد أن الكتب التي ألفت في هذا الموضوع قليلة ، احياناً ؛ ومع هذه الخاجة نجد أن الكتب التي ألفت في هذا الموضوع قليلة ، وأكثرها طبع منذ عهديميد؛ فنقدت نحه ، ولم يظفر بثي من الحاسة الإهادة وأحده ، والحدة فشره .

وقد توخيت في وضع هذا الكتيب عدة أمود ، أهمها :

٧ - أنى تجنبت الطارفات ، وذلك بالاقتصار على أسهل العسور ٥

وأشهرها استعالاً، وأكثرها تداولاً، وأدخلها في الأطراد، وذاك في الواضع التي تعددت فيها الآراء.

٣ – أكثرت من الأمثلة المليكون ذاك بمثابة لدريب وتبكين .

 ب بسطت في صور التقديم والتبويب ، بحيث تستقل كل صورة تطفية من سور الهمزة بقاعدة متميزة.

ع - أعدات قواعد كل من الهمزة التوسطة ، والهمزة المتارفة فى جدول خاص ينتظم أنواعها مع التمثيل ؛ فالجدادل أسهل تصموراً ، وأسرع دلالة .

 لما كانت علامات الترقيم ركناً أساسياً من أركان الكتابة مدنت هذا الكتيب باباً خاصاً بالترقيم ، وعلامانه ، ومواضح استعالها ؟ لتسوالى بذلك قواعد الرسم الإملائى ، مكتدلة العناصر والأركان .

عثا تربوباً ، يتضمن طائفة من الحقائق ، والتجارب التعليمية ، التي تتصل بعثا تربوباً ، يتضمن طائفة من الحقائق ، والتجارب التعليمية ، التي تتصل بعلاج الإملاء في مجالات الإعداد والتدريس والتدريب والتصحيح، يسترشد بها المدرسون ؛ فيكونون أهدى بيلا ، وأدنى إلى السداد ، وإدراك المدف المشود .

كا يتضمن هذا البحث بعض الوصايا التي أوجهها إلى المدرسين ، يعد تظرتى إلى المناهج الحالية الإملاء في الراحل التعايمية المختلفة، واستنباط ما تتطلبه هذه الناهج من أساليب تربوية خاصة ، تلائم عمر التلميذ ،ومستواه النفوى ، وتعافي ما يعترضه من صعاب، وما يتعرض له من أخطاء .

# البابالأول

# الإصلاء في الجال التربوي

2 20/

حين تصديت لتأليف هذا الكتاب ، كان الهدف الذي نشدت محقيقه مقتصراً على شرح القواعد الإملائية ، في أشهر صورها ؟ وبذلك بكون الكتاب لتوضيح المادة، لكل من يرجع إليه ، من الطارب والمعلمين وكل من يكتبون باللغة العربية ، ثم رأيت بعد ذلك أن المعلمين في حاجة \_ كذلك \_ إلى الوقوف على الأساليب التربوبة ، التي يجب اتباعها في الواقف التعلمية لمادة الإملاه ؛ ليكون هماهم على هدى وبصيرة ؛ ولتشر جهوده ، دون كه أوسماناة ؛ وبهذا بجمع الكتاب بين المادة والطربقة ، وذلك اتجاه عمود ، تفادى التربية الحديثة بالأخذ به ، في الكتب الدرسية ؛ وليس هذا غربيا ، فقد أخذت به وزارة التربية والتعلم ، حين حرصت على أن تصدر الناهج الدرسية ، التي تحصر الأبواب المقردة دراستها ، بعلائمة من التوجيهات الدراسية ، التي تحصر الأبواب المقردة دراستها ، بعلائمة من التوجيهات الدراسية ، التي يعنون بدراستها ، ولا نبتطيع أن نجعد فائدة هذه التوجيهات ، لمن يعنون بدراستها وتطبيقها ،

وقد رأينا الوزارة أيضًا تطلب إلى مؤلني الكتب الدرسية أن يضمنوا مقدمات هذه الكتب طريقة استعالها، في الفصل وخارجه، وهذه صورة من صور الجمع بين المادة والطريقة في الكتاب الدرسي.

وفى ضو. هذا الميدأ ضرض فيها بلى جانبا من الحقائق التربوبة ، التى يتبغى ملاحظتها فى تعليم الإملاء . - ٧ - كما خصصت الباب الأخير لمناقشة القواعد الإملائية المالية ، من الناحية العلمية ، في حدود تجاري واجتهادى ، لمل هذه المناقشة تشجع أعلام اللغة وروادها على أن يعاودوا البحث ، فيصلوا إلى شيء من التعديل والتهذيب ، يقفى على بعض الخلافات التي تشبع في الرسم الإملائي، ويقع بها الكتاب في حبرة واضطراب .

والله أسأل أن ينفع بهذا الجهد ، وهو الموثق ؟

الؤلف

القامرة في جاب كترة من ١٩٩٥م

THE PERSON NAMED IN COLUMN

CONTRACTOR OF THE PARTY OF

# أعداف درس الإملاء:

لاجدال في أن تحديد الهدف لكل عمل، يساعد على احتياد أنجح الرسائل الكذيلة يتحقيق القابة من هذا العمل، في سرعة وسهولة ، ومن أعداف درس الإملاء:

١ - تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكامات رسما صعيحا مطابقا للأصول الفنية ، التي تضبط نظم الكتابة أحرفا وكامات .

الكامات المهمومات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العنائة: كوسم.
 الكامات المهمومة ، أو المختومة بألف نيسة ، أو الكلمات التي تنط في بعض المحروف التربية أصوائها من أصوات جروف أخرى ، لا يمميز بينها غير التفخيم والترقيق ونحو ذلك ، مثل : السين والصاد والثاء ، ومنى الدال والفاد ، ومثل الدال والزاى والظاء .

وازداد هذه الصموبة إذا اجتمع في الكانة الواحدة حرفان متفارب صوناها ، أو مختلفان رقة ونفخها مثل : صوت و سوط ووسط ، ومثل : بشملع ، ويتطلب ، ومثل بصب طلم وبص طنع ، ومثل : يزداد ، ونحو ذلك ، ومثل الكانات التي تتوالى فيها أحرف من فصيلة واحدة في الكتابة ، مثل : الياء والتاء والثاء والنون واليا، في مثل : ثبت ، يبت ، نبت ، يثبت ، يتثبت ومثل ؛ مصر ، مطر ، بصبر .

- س الإملاء فرع من فروع اللغة العربية ، وللغة عدة وطائف ، تدور حول النهم والإفهام ، ومن أهداف الإملاء أن يسهم في هذا الجانب ، بأن يزيد في معاومات التفيذ ، بما تتضمته القطعة من ألوان الخبرة وفنون الثقافة والمعرفة ، وبأن بقدره على تصوير ما في نف ، مكتوبا كتابة سليمة ، تمكن الثارئ من فهنه على وجهه الصحيح .

ع - ومن أهداف دروس الإملاء تجويد خط التلاميذ، وإذا بكر الدرسون برعاية هذا الهدف، خفت مشكلات كثيرة تفيلة ، نشأ عن رداءة خطوط الطلاب الكبار والعاملين في الدواوين والوسات ،

 درس الإملاء بتكفل بتربية العين عن طريق الملاحظة والمحاكاة في الإملاء المنقول ، وتربية الأفن بتمويد التفيذ حسن الاستماع ، وجودة الإنصات ، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف ، وتربية اليد بتمرين عضلاتها على إمساك القلم ، وضبط الأصابح ، وتنظيم تحركها وهكذا ،

٩ - وإذا اعتبرنا الهدف البابق من الأثراض و الفسيولوجية و ومأقبله من الأغراض التعليمية ، فهناك أغراض أخرى ، تتصل بالنواحي الخلفية والذوقية ، مثل ، تعويد التفيذ النظام والنظافة والحرص على توفير مظاهر الجال في الكتابة ؛ وبهذا ننمي فيه الذوق الفني ،

 ومن الأهداف اللموية لدرس الإملاء إمداد التلميذ بثروة من الفردات والمبارات ، التي تقيده في التعبير ، حديثا أو كتابة .

ومن هذه الأهداف يتبين لنا أن درس الإملاء يتكفل يتعقبق أغراض جليلة : تربوية ، وخلقية ، وفنية ، ولغوية .

# منزلة الإملاء بين فروع اللغة :

١ -- الإملاء منزلة عالية بين فروع اللغة ؛ لأنه الوسيلة الأساسية ، إلى التميير الكتابى ، ولا غنى عن هذا التميير ؛ فهو الطويقة الصناعية ، التى اخترعها الإنسان في أطوار تحضره ؛ ليترجم بها عما في نفسه ، لمن تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية ، ولا يتيسر له الاتصال بهم عن طريق الحديث الشفوى .

وإذا كانت القواعد النجوبة والصرفية وسيلة إلى صحة الكتابة ، من النواحي الإعرابية والاشتقاقية وتحوها ، فإن الإملاء وسيلة إليها ، من حيث الصورة الخطية . .

وتستطيع أن ندرك منزلة الإملاء بوضوح ، إذا لاحظنا أن الخطأ الإملانى يشوم الكتابة ؛وقد بعوق فهم الجُلة ، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب وازدرائه ، مع أنه قد يغفر له خطأ لغوى من لون آخر .

أما بالإضافة إلى التلاميذ، في المواحل التعليمية الأولى، فالإملاء مقياس دقيق للمنتوى التعليمي الذي وصلوا إليه، وتستطيع - في سيولة - أن نحكم على مستوى الطفل، بعدان ننظر إلى كرات، ، التي تكتب فيها قطع الإملاء،

## عوامل التهجي المعيع:

رتبط النهجي الصحيح جوامل أساسية ، بعضها عصوى ، كاليدوالعين والأذن ، وبعضها فكرى :

أما اليد ، فهى المضو الذي يعتمد عايه في كنابة الكامة ، ورسم أحرفها معجمعة مرتبة ، وتعمد اليد أمر ضرورى لتحقيق هذه الغابة ؛ ولهذا ينبغى الإكثار من تدريب التلميذ تدريبا يدويا على الكتابة ؛ حتى تعتاد يده طائمة من المركات المضاية الخاصة ، يظهر أثرها في تقدم التلميذ وسرعته في الكتابة .

# وأما المين :

فهى ترى الكان ، وتلاحظ أحرقها مرتبة وفقاً لنطقها ؛ وهى بهذا تساعد على رسم صورتها صحيحة فى الذهن ، وهلى تذكرها حين براد كتابتها. ولكى نائقه بهذا العامل الأساسى ، فى تدريس الإملاء ، يجب أن تربط

بين دروس القراءة ودروس الإملاء ، و عاصة مع صفار التلاميذ ، و ذلك بأن يكتبوا في كراسات الإملاء بعض القطع التي قر ، وها في الكتاب ، أو جلا قصيرة ، يكتبها المدرس على السبورة ، أو تعرض عليهم في بطاقات ، وهذا بحماهم على تأمل الكلات جناية ، وبيعث انتياههم إليها ، وبعود أمينهم الدقة في ملاحظتها ، واختران صورها في أذهائهم ، وتتحقق هذه النابة في فترات القراءة الحهرية ، وبصورة أوفى في قترات القراءة الحهرية ، وبصورة أوفى في قترات القراءة الصاحة .

وبنيني أن يتم الربط بين القراءة واللكتابة في حصة واحدة ، أو في قررتين متقاربتين ، أي قبل أن تمحى من أزهان الأطفال الصور التي اخترتوها.

ما ينبغى أن نعرض الكلمات الصعبة ، والكلمات الجديدة على السبورة فترة من من الزمن ، ثم تبعوها قبل إملاء القطعة ؛ النهبي للعبن فرصة كافية لرؤية الكلمات ، والاحتفاظ بصورها في الذهن ،

# رأما الأذن:

فهى تسمع الكان ، وتميز مفاطع الأصوات وترتيبها ، وهذا يساعد على تثبيت آثار الصور المكتوبة المرتبة ؛ ولهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات ، وتمييزها وإدراك الفروق الدقيقة ، بين الحروف المقاربة المحاربة ، والوسيلة العملية إلى ذلك هي الإكثار من التهجي الشفوى ليعض الكان قبل كتابتها .

# أما المواامل الفكرية :

التي يرتبط بها التهجى الصحيح ، فتقوم على ما حصله التلامية من المفردات اللفوية ، في بجالات الفراءة والتمير ، ومدى قدرتهم على فهم هذه المفردات ، والتميز بين معانبها ، ومدى ملامتها لسياق الكلام ، ويطم

أثر هذا الوعى اللغوى في اتناه الأخطاء الإملائية ، التي يقع فيها كثير من التلاميذ ، في كتابة أمثال هذه الكلمات : أذهان ، مراعاة ، لا يتسنى له ، المدرسة الثانوية ، يختلط — يصطدم — فهمت كل ما قلته ، إذ يكتبون هذه الكلمات يترتيبها السابق : أزهان — مراعات — لا يقشى له — المدرسة المعنوبة — يخطلط — يسطدم — أو يصندم ، أو يصطخم — فهمت كلما قلته ... . وهكذا ، فلا شك أن هذا الخطأ مرده إلى ضعف المحصول اللغوى والمعير عن إدراك ما يتطلبه سياقي الكلام من كلمات ملاعة ، وتجسب ما يشبهها أو يقاربها صوتاً .

أما الأخطاء التي تقع في رسم الكلمات المهمورة أو المختومة بآلف لينة ، أو الكلمات التي بحدّف منها حرف ، أو يزاد فيها حرف ، أو غير ذلك ، فستأتى في شرح الفواعد الإملائية ، في الأبواب الآتية من الكتاب .

#### مادة الإملاء:

إذا أحسن اختيار قطعة الإملاء، كان في ذلك نفع كبير للتلميذ ؛ ولهذا وجب مراعاة ما يآتي :

١ -- أن تكون القطعة مشوقة بما تحويه من معاومات طريعة ، تزيد في أضكار التلامية ، وتمدم بفنون من الخيرة ، وألوان من الثقافة ، ومن أحسن الباذج الحققة لهذا الغرض القصص والأخبار المشوقة .

۲ - أن تمكون متصلة بحياة التلاميذ ، ملائمة لمستواهم العقلى ، مرتبطة بما يدرسونه في فروح اللغة ، والواد الأخرى .

٣ - أن تكون مغرداتها وأساليبها سهاة مفهومة ، ولا يقسع مجال القطع الإملائية للفردات اللغوية الصمية ؛ فلها مجالات أخرى ، في موضوعات

ه -- أن تكون مناسبة للتلاميد ، من حيث العاول والقصر ، ويفالى بعض المدرسين ، فيطيل الفضة ؛ ويهذا يستهلك الوقت الذي ينبغى أن يصرف فى مناقشة القطعة وفهمها ، أو يجعلها قصيرة ، فيضيع على التلاميذ كثيراً من النوائد .

ه - ألا يتكلف الدرس فى تأليف قطمة الإملاء ، فيحد فيها مجوعة من المفردات الخاصة ، التى يظها مساعدة على تثنيت قاعدة إملائيه ، فهذا التحكلف قد يفد الأسلوب ، بل يجب أن يكون تأليف القطمة بأسلوب طبيعى لا تكلف فيه ؟ لأن الإملاء - قبل كل شىء - تمليم لا الحتبار .

الا مانع من اختيار قطعه الإملاء من موضوعات التراءة، بل يجب هذا مع صفار التلامية.

#### الصلة بين الإملاء وغيره:

يفهم مما سبق أن غاية الإملاء، لاتفق عند هذه الحدود القريبة التي يظها بعض المدرسين ؛ إذ يمكن أتحاذ الإملاء وسيلة إلى ألوان متعددة من الشاط اللغوى ، وإلى كسب التلاميذ كثيراً من الهارات والعادات الحسة في الكتابة والتنظيم ، وهذه بعض النواحي التي ينبغي ربطها بالإملاء :

التعيير ؛ فقطمة الإملاء الجيدة الاختيار ، مادة صالحة لتدريب التعيير التعيير البنوى، بالأسئلة والناقشة ، والتعيير الكتابي بالتلخيمي والنقد والإجابة عن الأسئلة كتابة .

٣- القراءة ، فيمض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة ، كالإملاء للنفول، والإملاء للنظور .

التازميذ بألوان من المرقة ، وإلى تجديد معلوماتهم ، وزيادة صلتهم بالحياة .

# طريقة تقريسه:

بير الدرس على حب الخطوات التالية :

١ -- التمهيد لمرضوع القطعة ؛ بتراءتها وفهمها قبل السكتابة ، فإذا كان الوضوع جديداً لم تسبق قراءته ( وهذا في الصف الثالث ) يستخدم في التمهيد عرض الهاذج أو الصور ، كما تستخدم الأسئلة المهدة لفهم الموضوع .

٣ - عرض الفطعة في الكتاب، أو البطاقة ، أو على سبورة إضافية دون أن تضبط كلاتها في البطاقة أو السبورة ؛ حتى لا ينقل التلاميذ هـــذا الفيط، ويتورطوا في سلمة من الأخطاء وتشق عليهم الملاحظة والمحاكاة من جراء هذه الصعوبات المتراكة.

٣ - قراءة للدرس القطعة قرا تا يموذجية .

قراءات فردية من التلاميذ ؟ حالا لهم على مزيد من دقة الملاحظة ،
 ويجب الحرص على عدم مقاطعة القارئ ، الإصلاح خطأ في الضبط .

أسثلة في معنى القطعة ، إذا كانت جديدة على التلاميذ ؟ للتأكد من فهمهم لأفكارها ، وفي هذه الخطوة تدريب للتلاميذ على التعبير الشفوى الذي ينبغي أن يكون له نصيب في كل درس.

٢ — تهجى الكابات الصعبة التي في القطعة ، وكابات مشابهة لها ، ويحسن تحييز هذه الكلبات ، إما بوضع خطوط تحتها ، وإما بكتابتها بلون مخالف ، دإما يوضعها بين قوسين، وذلك في حال استخدام السبورة الإضافية، وطريقة هذا النهجي أن يشير المدرس إلى الكلمة ، وبطلب من تلميذ قراءتها، وتهجى حروفها ، ثم يطالب غيره بنهجي كلمة أخرى ، بأنى بها المدرس مشابهة المكلمة السابقة ه من حيث الصعوبة الإملائية ثم ينتل إلى كلمة أخرى ، وهكذا .

٤ — اللط ، بنبنى أن نحيل التلامية دأعا على تجويد خطهم ، فى كل عمل كتابى، وأن تسكون كل النهرينات السكتابية تدريباً على اللط الجيد، ومن خير الفرض الملاعة لهذا التدريب ، درس الإملاء ، ومن أحسن الطرق التي يتبعها المدرسون ؟ لحمل التلامية على هذه العادة ، محاسبتهم على الخطاء وهراعاة ذلك في تقدير درجاتهم في الإملاء .

ه - المهارات والعادات المحمودة: في درس الإملاء مجال متسع لأخذ التلامية بكثير من العادات والمهارات ؛ فقيه تعويد التلامية جودة الإصغاء، وحسن الانتباه والاسباع ، والنظافة والتقليق ، وتنظيم الكتابة باستخدام علامات الترقيم ، وملاحظة الهوامش ، دسيم المكلام فقرات باستخدام علامات الترقيم ، وملاحظة الهوامش ، دسيم المكلام فقرات . . . . . ونحو ذلك .

# أنواع الإملاء

### ا - الإملاء النقول ؛

معناه أن ينقل التلميذ القطعة من كتاب أو سبورة ، أو بطاقة ، بعد قرامتها وفهمها وتهجى بعض كلاتها حجاء شغوياً ، وهذا النوع من الإملاء يلائم أطفال الصفيت الأول والثانى من المرحلة الابتدائية ؛ لأنه الوسيلة الطبيعية لتمايم هؤلاء الأطفال الكتابة ؛ إذ بعد على الملاحظة والحاكاة ، وها من الجهود الحدية التي يستطيعها هؤلاء الأطفال ، ولأن الهجاء متصل بالقراءة الصالا وتبقاً في هذين الصفين ، ويطلب تدريب الأطفال على القراءة وعلى كتابة ما يقرمون في وقت واحد ، أو في وقتين ، متفاريين .

ويلأم - كذلك - أطفال الصف الثالث ، في منظم فترات السام الدراسي ، وقد تستوجب حال بعض التلاميذ الضفاء في الصف الرابع ، أن يمتد تدريبهم على الإملاء المقول . في واجبات منزلية .

#### ب - الإملاء المنظور:

ومدناه أن تمرض القطعة على التلاميذ لفراهمها ، وهجاء بمض كالتها ، ثم تحجب عنهم ، وتعلى عليهم بعد ذلك .

وهذا النوع من الإملاء ، بلاتم - بوجه عام - تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية ، ويجوز امتداده إلى الصف الحامس، مع بعض التلاميذ ، كا يجوز تطبيقه على تلاميذ الصفوف السابقة إذا كان مستواهم مرتفعا ، فالمول في ذلك كاه على مستوى الفصل ، أو مستوى التاليذ .

#### طريقة تدريسه :

هي طريقة تدويس الإملاء المنقول، إلا أنه بعد الانتهاء من القراءة، ومناقشة المنى، ومهجى الكلمات الصعبة ونظائرها، تحجب القطعة عن التلاميذ، ثم تملى عليهم.

#### مزاياه :

١ - أنه خطوة تقدمية في معاناة التليذ الصعوبات الإملائية ، والتهيؤ لها.

انه يحمل التفيذ على دقة الملاحظة ، وجودة الانتباء ، والبراعة في
أن يختزن في ذهنه الصور الكتابية الصعيعة ، للكامات الصعبة ، أو
الجديدة .

٣ - أن فيه شخذاً للذاكرة ، وتدريبا جدًيا على إعمال الفكر ؟ للربط
 بين النطق والرسم الإملائي .

#### = - الإملاء الاستاعى:

ومعناه أن بستم التلاميذ إلى القطمة ، يقزؤها الدرس ، و بعد مناقشتهم

## ٧ -- النقل وبراعي فيه ما يأتي :

- ( ١ ) إخراج الكراسات وأدوات الكتابة ، وكتابة التاريخين ، ورقم الموضوع، نقلا عن السبورة .
- (ب) أن يملى المدرس على التلاميذ القيامة كلمة كلمة ، مشيراً في الوقت نف إلى هذه التكامات في حال استخدام السبورة الإضافية .
- ( ) أن يسير جميع التلاميذ مما في الكتابة ، وأن يقطع للدرس السبيل على التلاميذ الذين يتيلون إلى التباهي بالانتها. من كتابة الكلمة قبل غيرهم .

٨ -- قراءة المدرس القطمة مرة أخرى ؟ إسلح التلاميذ ما وقموا فيه من خطأ ، أو ايتدار كوا ما فأشهم من نقص .

٩ - جم الكواسات بطريقة منظمة هادثة .

١٠ -- إذا بق من الحصة شيء من الوقت ، عمكن شفله يعمل آخر مفيد،
 مثل تحسين الخط ، أو مناقشة معنى القطعة ، على مسئوى أوسع .

#### مزايا الإملاء النقول :

يحتق درس الإمار، المنقول كثيراً من الفايات اللفوية والتربوية :

١ – ففيه تدريب على القراءة ، وتدريب على التعبير الشفوى .

٧ - وفيه - كذلك - تدريب على التهجي، ومعرفة الصور الكتابية
 الكلمات الجديدة ، التي تشير إلى صموية إملائية .

التلميذ يتعود في عدا الدرس قوة اللاعظة ، وحسن الحاكاة ،
 وتسو مهارته في الكتابة ، وبزيد إدراكه للصاة بين أصوات الحروف وصورتها إلىكتابية ,

٤ - ويمود - كذلك - النظام والتنسيق وتجويد الخطر.

فى معناها ، وتهجى كلمات مشابهة لما فيها من السكلات الصعبة، تعلى عليهم ، وهذا النوع من الإمار، بلائم تلاميذ الصفين الحامس والسادس من الموحلة الابتدائية وكذلك تلاميذ الرحلة الإعدادية ، وطلبة دور المعابين والمعامات :

## طريقت للديسة

# يسير اللدرس على حسب الخطوات الآنية :

التمهيد، باتباع الطرق المتبعة في التمهيد إدرس المعالمة ، وهو بقوم على عرض الفاذج والعدور ، وطرح الأسئلة ، وخلق مجال العديث والناقشة .
 عرض الفاذج قراءة المدرس القطعة ؛ البلم الشلاميذ بفكرتها العامة .

- -- منافشة المنى المام بيمض الأسئلة ، يافيها الدرس على الثلاميذ ؛ الاختيار مدى فهمهم لما استعموا إليه .

٤ -- تهجى كلمات مشاسه للمفردات الصعبة التى فى الفطعة ، وكتابة بعضها على السيورة ، بإمازه الشلاميذ ، وينبغى أن تعرض هذه الكالهات الشاسهة فى جال كاملة ؛ حتى يكون كل عمل فى الطريقة ذا أثر المنوى مفيد للشلاميذ .

فثلا إذا كانت الكلمة الصدية في الفطمة هي كلة و سمانف ، لايطلب الدرس من التلاميذ تهجي هذه المنكلمة نفسها ، ولكن يطلب إلهم شهجي كلتين تشبهانها ، مثل : رسائل ، وعجائب ، والطريقة أن يقول مثلا : أنتني رسائل كثيرة في أيام العيد ، من منكم يتهجي كلة و رسائل ، ؟ ويعد أن يسمع الهجاء الصحيح ، يكذب هذه المنكلمة على المبورة ، بإملاء أحسب التلاميذ ، ثم يكلف تلميذا آخر قواءتها ، ثم يقول مثلا : الأهرام من عجائب الدنيا ، من منكم يتهجي كلة و عجائب ، ؟ ويكنني بساع الهجاء الصحيح طذه المناه ، ولاداعي إلى تسجيلها على المبؤرة .

ومن فوائد هذه الطرغة أنها تدرب التلاميد على أسلوب الاستفاط ، الذي تستخاص فيه فاعدة عامة من أمثلة متشاسمة ، وهو أسلوب تربو ي مطلف في مواقف تعليمية كثيرة ،

ه \_ إخراج التلاميذ الكراسات وأدوات المكتابة، وكتابة التلايح،
 رقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يتحو الدرس الكامات التي على السيورة.

ج - قراءة الدرس القطعة مرة تانية ؛ ليتهيأ التلاميذ اللكتابة ،
 وليحاولوا إدراك الشاسة بين الكامات العامية التي يسمعونها ، والكامات العامية التي يسمعونها ، والكامات المائلة أما ، ثما كان مدولا على السورة .

٧ -- إمازه القطعة . ويراعي في الإمازه مايآتي :

أ - تنسيم القطمة وحدات مناسبة التلامية طولا وقصرا ، مع ملاحظة أن الجار والمحرور كأنهما شيء واحد ، وكذلك الضاف والمضاف إليه .

ب إمالاء الوحدة مرة واحدة ؛ لحمل التلاميذ على حمن الإصفاء،
 وجودة الانتباء .

ح- استخدام علامات الترقيم في المكتابة .

و - مراعاة الجلمة المعدية .

٨ - قراءة الدرس القطعة صهة ثالثة ؛ لتدرك الأخطاء والنقض .

٩ - جم الكراسات بطريقة منظمة هادئة ,

#### ح ــ الطاقت المعالية :

وهي من وسائل التدريب المردى ، وطويتها أن تعديطافات بكتب في كل منها محموعة ك ، ذمن الكابات التي تخضع كلها لقاعدة إملائية مد مدة ، مثل : يطافات تشتل على كلمات تنهي بهمزة تكتب على السطر ، أو على ألف ، أو واو ، أو ياه ، وكلمات تتوسطها هزة على ألف ، أو واو ، أو ياه ، وكلمات تتوسطها هزة على ألف ، أو واو ، أو ياه ، وكلمات تتوسطها هزة على ألف ، أو واو ، أو ياه ، وكلمات تشتوفي هذه أو ياه ، وكلمات تشتهى بألف تكتب ياه ، وهكذا حتى تستوفي هذه البطاقات القواعد المشهورة في الهجاه .

فإذا أحط التديد في رسم كلة في أي عمل كتابي، أعطاه للدرس البطاقة التي تمالح هذا الطفأ ؛ ليدرب على كتابة الكلاث التي بها .

ومن أبوع النظاوت المجائية كدلك ، بطانات تشتما كل منه على وصة ومن ما أو موضوع طريف المحدور منه بعض الكماب ، وبه ما مكام مد من ما أو موضوع عربي أن توضع هذه مكانات في أعلى الفضة أو الوضوع ، وعلى أن تكول هم الكلاب والمنصورة إمالائية ، وعلى النفيد أن بقرأ القعة ، ويستكلب وضع الكلاب والمنصورة إمالائية ، وعلى النفيد أن بقرأ القعة في كراسته ، ومع الكلاب المناسرة في الأماكن الخالية ، حين ينقل القصة في كراسته ، هدا ، وحرس الإملاء فرصة طيبة ، يقين فيها المدرس مايين التلاميذ من فروق فردية ، ومن دلك ما سعه بعض الدرسين الناسيين في المدارس الابتدائية القديمة :

ا - كتابة إندى الكفات التي يخطئ فيها أكثر الثلاميذ، في ورقة كد مخط كب و رسابهم أمام التلامد فوق البسورة أسوعا، ثم تعبيرها لكمة أحرى و الأسموع الذلي . . . وهكدا ، ولاشك أن كل تلهيد سبع بعره مرات كتبرة على هذه البكلة ، وهذا كذيل بايطاع صو تها المسبيعة في ذهنه ، فلا يحلي في كتابتها بعد ذلك .

#### .د - الإماره الاحتياري :

والغرض منه تقدير مستوى التهيد ، وقيس قدره ومدى تقدمه ، ولهذا تملى عليه القطعة بعد اسباعه إليها ، وفهمها ، دون مساعدة له في الهيد . وهذا المرح من الإملاء ، يتبع مع التلاميذ في جميع العرق ؛ لتحقيق الفرص الدى د كرمه ، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معتولة ؛ حتى تقسع الفرص المتدريب والتعليم .

#### طرنقه تدرسه د

عي طريقة تدريس الإملاء الامتاعي ، مع حذف مرحلة المعاء .

# أساليب التدريب الفردى

تقع العارق المابقة في التدريب الجمعي ، الذي يشال جميع الاميد العمل، ويحسن أن يسير بجانب هذا التدريب الحمل الدريب فردى التلامية الصدف والمنطائين في الكتابه ، أو الدين سكار أحط ؤهم في كدرب مدينة ، وهؤلاء حمدة به سن أحده ، والم من المدرسات مردية العلاج صدمهم ، ومن صاف هذه التدريبات :

## ١ – طريقة احم :

وأساسه عريزة الحم والاقتاء، وطريقه تكيف النميد أن يجمع من كتاب القراءة أو عبره كلم تا دات نظم معين، وبكتبها في طاهات خصة، مثل : كلمات تنكتب بلامين، أو كلمات نفتهى ها، مربوطة ، أو تا، معتوجة ، أو كلمات بنطق آخرها ألفاً ولكمها نسكتب ياه ، أو كلات لامها شحية ، وكلات لامها قربة . . . . . وهكدا

٣ - كتابة كلمة يحمل فيها أحد التلاميد، وتنبيتها أمامه في روبه من حطح الدرج .

ثم تغییرها بکلمة أخرى ، بعد فترة م م م

 به سدقی آناه إملاه الدرس القطعة حیبا تعرض کمة ه بعلم مدرس آن تفیداً معینا نمود الخطأ فی کتابتها وقی نظائرها ، بنادی الدرس اسر هدا التامیذ ، فیکون هذا تعیبها له . . . . و هکذا .

# أسباب الخطأ الإملائي

نذكر فيا يلى يعض هذه الأسباب ؛ فلسل معرفها ودراستها تهسدى المدرسين إلى أعج الطرق التي يذبني اتباعها التنهوض بالتلاميذ ، ومسلما بلاحظ أن من هذه الأسد ب ما يرجع إلى عميد ، ومسه مدير حم إلى المعة الإملاء ، ومنها ما يرجع إلى الدرس نفسه .

۱ — في معود إلى التعيد : صعف مستواه ، أو فلة مواطنته على الدهاب إلى الدرسة ، أو صالة حظه من الدكاه ، أو شرود فلكره ، وعدم قدرته على حصر ذهبه ، وإرهاف سمعه حين الإملاء ، وقد يكول تردد التعييد فلحوه وارت كه من عوامل صععه في لكتابة ، وكثرة أخطائه ، وقد يكون صعف بمصره ، أو ضعف سمعه ، من أساب تحلمه في الإملاء ، إلى غير ذلك من الأسباب التي تاوق تقدم التليذ .

٧ -- ونما بمود إلى قطعة الإمالاء : أن تكون أعلى من مستوى اعلاميه فكرة أو أداويًا ، أو تكثر في اكدت المدمة ، أو الكمات التي تشد في رسميه عن الاعد، الأصلية المقررة ، أو تكون العظمة أطول عمد بحث م فعضطر المدلى إلى المجلة والإسراع في البطق .

م. وه. مه د بن م به ال پکون الدرس سر بع النطق ه أو خدت عدول ، أو به معن د من الاستباب الفردية في فميوس بالصعفاء أو السمنين ، أو بکون في مفته قبيل الاهنام بتوصيح الحروف توصيحاً بحتاج إلى عب ، التحدر ب ، و محاصة الحروف المنظرية أصوائها أو محارجها ، أو بکون من مد مول في إنساع حر ذات ، و بکدل عبد أحروبه مدول و ي إنساع حر ذات ، و بکدل عبد أحروبه مدول و ي إنساع حر ذات ، و بکدل عبد أحروبه مدول و ي أنسان مولاد و با محاول المنظر أحل المنظر أو حردة الأداء ، في مناطق من وصوح المنظر أو حرد ، الصوت ، أو جودة الأداء ، وما كل هذا المنظر بقعوا في كل هذا المنظر بالقومات الأساسية هده الأحطاء ، في أسعده الحقيل بالقومات الأساسية هده الأحطاء ، في أسعده الحقيل بالقومات الأساسية

# تمحيح الإملاء

المطق اصحيح .

لهذا التصحيح طرق كثيرة ، ولعل أحسنها ألا يلترم المدرس واحدة مدية معه وأنه مد دة ، عل يروح يسم ، على حسب ما يراه من مستوى النصل، أد مسهى سعمه ، أو نوعيه التعيد ، ومن هده عرق ،

ا أن منعج شدرس كراسة كارتديد أمامه ، و شمل دق تلاميد بعدل أمر كالقراء ، وهذه طريقه محدة ؛ أن اتحمد سيمهموجه الحصر ، وسيعرف سو س في أن س وقت ، ولكن يؤخذ عليها أن باقيانا مدد برى بمصرفول عن أحمل ، وحنحول إلى الله و المنت ؛ أن الدرس في شعل عمهم ، كا مؤخذ سبها أنها خرامة لا يمكن اساعها ، إلا إدا كان عاد علاميد قليلا . و سعح المدرس الكراسات خارج العصل، بهيداً عن التلاميد قليلا ، و كان ها موال ، على أن يكامها كراسات خارج العصل، بهيداً عن التلاميد و علاميد ، كا مكان ها من أنا علموا هم ،

وهذه هي الطريقة الشائمة ، وهي أقل فائدة من ساهتها . ومن مزايا هده الطريقة أب دقيقة ، تنضس تصحيح كل الأحض ، وتعدير مستوى كل تصد، وممرقة نواحي قصوره وضعفه ، ولكن يؤخذ عليها أن العترة يين حط التميذ في الكتابة ، ومعرفته الصواب ، قد تطول .

بال يموض المدرس على التلاميذ نموذجاً للقطعة ، يكتبه على السور، وبطال التلاميد من يصحح كل ملهم حطاء، مارجوع إلى هذا الحوذج ، وهذه طريقة حيدة، تمود التلاميذ دقة الملاحظة ، والثقة بأنفسهم ، والاعتباد عليه ، كد سوده السدق والأمامة، ونمدير المشولية، والشحامة في الاعتراف ماططأ.

و نؤحد عليها أن سمن الملاميد قد سجرون عن كثف الأحطاء ، وقد بلجأ بعضهم إلى الفش والخداع ؛ حتى لا يظهر أمام زملاله بمظهر الضعف والتخلف ، ولكن يمكن المدرس حلهب معلى الأمانة ، ومراعاة الدقة ، وتجنب هذا الساوك المعيب ، إذا أشعرهم بالرقابة عليهم ، وذلك باطلاعه على كراساتهم ، واختيار مدى دقتهم في هذا التصحيح .

ع -- أن يتبادل التلاميذ الكراسات بطريقة منظمة عقيصجع كل سهم أخطاء أحد زملائه . وبؤخذ على هذه الطريقة أن التلميذ قد يمر بالخصاء و لا يهتدى إليه عالم قد تدفعه الرغبة في منافسة رملائه إلى التحامل عليهم .

وفى الطويقتين الأخيرتين ، يجب على المدرس أن يجمع ببن كل منهما \* وبين طويقة التصحيح ننف ؛ حتى بنا كد أن عمل النديد قد تر على الوحه المرضى ، دون إهمال ، أو تحامل ، أو محاياة

# توصيات للمدرسين ف منوء المناهج الحالية

تضمنت للوضوعات التربوية السابقة طائفة من التوجيهات ، التي يجدر بالدرسين الناعها ، والاستمامة بها ؛ التحقيق الأهداف المشودة من تدرس الإملاء ، وقد تناثرت هذه التوجيهات ، خلال الحدث عن أهداف الإملاء ومعرفته بين فروع اللعة ، وأمواعه ، وطرق تدريسها ، وبيال أسباب الحط الإملائي ، وغير ذلك ،

ولكن بطرة متأنية إلى المناهج الطورة الحدية، توحى بإصافة توجيهات أخرى، نعرض صفتها فيا يلي :

# ا - ق المرحلة الابتعاثية

# العث الأول :

ا سه مده أن الاحط المدرسون أن توريع خطة اللعة العربية ، لم يراع عبد أعصيص محددة للكتابة في الصعين الأول والشائي ، ال حملت الكتابة مرتبطة بالقراءة ، وهو أمر طبيعي ، وعلى هذا لا تشمل حصة كاملة بالأملاء ، بل يحب أن تكون بحاب الكتابة في الحصة شاط لموى آخر ، كانتراءة ، والتدريب على التعبير الشفوى .

٣ - يحد ألا يؤحد الطفل بالتدريد على الكنامة في الحزم الأول من الستعداد الدراسي ؛ لأن الكتابة تتطاب مهارات عدة ، وألو ما من الاستعداد الدسى والعضلي والمقلي ، لا تتأتى للطفل إلا بعد مضمة أساسع ، يؤحذ ميها ماشهيئة العامة للابدماس في العو المدرسي العديد عليه ، ثم الشهيئة لمعلية القراءة ، وكسب شيء من مهاراتها ، كتمرف بعص الكتاب وأشكال مع مشروف ، وعبر ذلك مما بطالب به المدرسون في أوائل العام الدراسي

وتأخير الكتابة من القراءة، لأطال هذا الصف أمر ضرورى ، تستوحيه دواع كثيرة ، بعصها عصل يطبيعة الطابل ، وبعصها يتصل بالعلاقة بين القراءة والكتابة .

أما ما بتمل بالطفل فانعتره الأولى من العام الدراسي ، هي أول عهده التعلم المبحى الذي ، و سندي دائم . شعر باحده المعدة إلى شعد الحمد ، والركبر الانقام ، فيها تعلمه ، والمراء التي سمكن أساساً بنعله الكتاب . علية عميرة معتدة ، وات أصول حمية كرؤية الكلمة ، ومعرفة شكل المؤوف ، وتمييز أصوالها ، وأصول عنبية ، مثل ، فهم الكارات ومدلولالها .

والكاتابة أيضاً عملية معقدة ، تشتيل على مهارات كثيرة ، بعصها حسى حركى : كيمسان عير ، أو محوه من أدراب الكتابة ، و يتحكم في حركاب الأصابع ، يد والد ال ، والعلم على : كند كر شكل لحروب ، والعد ، الكهات ، وخو ذلك .

ومطالبة الطفل - أول عهده بالمدرسة - بالقيام بهذه العمليات محتممة بثقت انتباهه ، ويورع جهده ، وقد يسمه إلى المقور والماآمة

وس الأساب التي تدعو إلى أحر كتابة عن التراءة ، أن تعاير القراءة وساء على سام الكتابه ؛ لما بين معليتين من وتيق الارساط، ومعى هذا أن مأجيرالكنابة بصدة أسابيم، يؤدى قاعدن فائدة حديلة ؟ لأنه يكسب عن طريق المراءة بعمل الددات ، لتى تساعده في الكتابة ؛ وهد السب بعدد غدارس الابتدائية في البلاد فتقدمة ، إلى أحير كتابة عدة أشهر ، يكون عص فيها قد انتهى من اكتساب المهارات الأساسية في القراءة .

٣ – بالاحظ المدرسول أن المدرسات التي اشتمال عليها الكتاب لمقرر

بالمراء، ع المدريات حيدة تحدم أهداف الدروس، وتسير متدرجة ، وتنتهي بالطفل إلى مموعة الحروف كانها ، وكدلات الحركات والسكون ، وصور المداد ولهدا بليغي أن يأحد الدرس أطفاله بتطنيق هذه الدراءات ، مع الاستيمان.

عليهم تدريبات أحرى مماتلة ومموعة ؟ ليتير فيهم اساف أ والمشاط الدهني .

عسر الحروف التي تختلف صورها باختلاف موقدها من الكامة ، مثل الدين ، في الكامة ، عدل وسعد وسم ، فد راسي الكتاب عدر بنقراءة عرضها بصورة والحدة ، عن صورتها في أول اللكمة .

(عادل سدهاد سديم ) وذلك مساً لتراكم الصعوبات أمام الطفل بتعدد صدر دعرف تواحد، ومثل المين المين، والحيم و عاد واحد، وهد الدمي آل بالرد الدرس في كل ها مكتبه للتلاميذ، على السورة، أو في حكر السب كتابة هذه الأحرف بصورة واحدة، هي صورتها في أول السكلمة،

 بادا النهى المدرس بتلاميذه إلى تحريد محموعة من الأحرف ، يتكن أن بتكون منها بضع كان ، محسن تدريب القلاميد ندرياً تستحدم فيسنه السيورة ، وبستفلى فيه عن كتاب القراءة .

وفات بأن يكتب الدرس على السورة — في حط أفق — نخو خمس كان مئلا ، بحد ها من الكترت السابقة ، ومن كانت أحرى ، وقل مها هو مشهة له كترات السابقة ، على أن بعصل بين الكترات بشرط \_ ويدرب التلاميد على فراءة هذه الكترات ، ثم استدعى معيداً إلى السورة ، ويطلب مه أن كتب كان من هذه الكترات ، معانيا أمامه ، وبيس من الصروى ما أن كتب كان من هذه الكترات ، معانيا أمامه ، وبيس من الصروى أن كول الكول من بصيب هذا المدد الذي استدعى أولا ، على

أن بكتها التديد تحت بصرم في كنه لدرس، وعاج هذا الدميد في كتابة عده الكلمة ، معماه أنه مر سطره على الكلم بالحس ، وقر أها قراء المصمنة، وحدد الكلمة المطاوب منه كتابتها ، ثم كتمها عما كيا حط المدوس ، وهذه كلها مهازات ينبى تنميتها ، وتدريب جيد على القراءة والكتابة معاً .

ثم يستدعى تفسيداً آخر لكتابة كلة ثانية ، حتى تستوعب السكان ، شم يستدعى خسة تلاميد آخرين، واحداً بعد واحد ، ويطلب إلى كل منهم كتابة إحدى هذه السكان في سطر ثالث ؛ وبهذا سكول السكان مكتوبة على السبورة في ثلاثة أسطر ، الأول كتبه الدرس، واثان واثانث كتبه التلاميد ، وتكون السورة بهذه الصورة معرضاً فحط التلاميد ، بطهر فيسبه بعاولهم في جودة الخط ، ومدى التزامهم استقامة السطر ، ووضع شط الحروف في جودة الخط ، ومدى التزامهم استقامة السطر ، ووضع شط الحروف في حواصمها ، فيدفعهم ذلك إلى المدف ، ويحاره على تحدين كتابهم بعد في مواصمها ، فيدفعهم ذلك إلى المدف عن مخارة على تحدين كتابهم بعد في مواصمها ، ويدفعهم دلك إلى المدفق عر ، من الحمة ، كا يمكن تكر اره على فرات ، وأعتذد أنها من لتحارب التي شوق التلاميد، وتسهم من فرعليتي القراءة والكتابة معا .

# المن الثاني:

الصموبات الإملائية الجديدة التي تبرز في منهج هذا الصف ۽ تدور حول اللام الشمسية والقمرية ، والأحرف الشددة ، والتموين مع الحركات التلاث ، والتاء المربوطة والعتوجة .

# و نومى باتباع ما يأتي :

١ - يجب أن يراجع الدوس مع تلاميذه ، ما سبق أن عرفوه في الصف

الأول ، مثل تعرف الكليات ، وشكل الحروف ، والحركات والسكون ؛ لأن الشراً من حالميد تنسيهم الإحارة الصيفية عقب السنة الأولى، هذه المعارف إلى سنة ، فراحمم أمر صروري في أول العام الدراسي .

عندها يعرض المدرس لسيان اللام الشمية ، واللام القبرية ، يحسن
 الا يكتفى بالكليات التي يكتاب إلفراءة ، بل عليه أن يوسع الدائرة ، في أني
 المثلة كثيرة من عنده ؛ بتدرب التلامية على هاتين اللامين نطفا وك بة .

ولكى بكون هذا التدويب شائقًا يحسن — في أحتيار الكلمات — أن شكون في طوائف، تعبركل طائعه منها عن أشياء بينها صلة، وذلك مثل:

ما براه في المدرسة : - المناطر - المعلم - المدرّسه - العامـــــــــل - المرتسه - الكراسه - الكراسه - الكراسه - الكراسي ..

المراكه بم الدسمال - العنب - الشيام حد البطبيخ - الموز - التين - الخوخ - البرقوق . ·

الحيوانات الأليمة: البقرة — الجاموسة — الجل — الحار – المروف - النمجة — القط – الكاب — الثور ...

الحيرانات المتوحثة: الأحد – الفر – الضبع – الدب – الثملب – الدئب . . .

المباتات: القمح - الذرة - الفطن - الشمير - البرسيم - الفول - الحلبة . . .

ما فراه في المياه: الشمس - القبر - النجوم - المحاب ...

ويُمكن في هذا العث استحدام الإملاء النطور - حين يرى المدرس أن مستوى التلاميد يسمح به .

#### لقية صفوف المرحلة الالتدالية :

بواحه تلاميد هذه الصفوف إلى على حسب مناهجهم - ألوانا حديدة من الصحوبات الإملائية ، مثل كنتابة الممزة في أول الكلمة ووسطها وطرفها ، ومثل الألف اللمة ، والألف بعد واو الجاعة ، والكنمات التي يحدف منها حرف

والخطة السديدة في علاج هذه عبعوبات ، وتدريب التلاميذ عليها ، عطلب ما أآني :

ا أن يعتمد المدرس في هذا التدريب على الإكتار من عرض لأمثلة المشامة، التي تحدم فاعدة مسه فيكون التكرار والمحاكاة والهاس حبر ما يعين التعيد على فهم مضبون القاعدة وتطبيقها ، ولا داعي مطلقاً إلى أن يشق المدرس على نفسه ، وعلى تلاميده ، بأن سارع إلى صناعة القاعدة في عبارة معينة ، يجرس على أن يجعظها التلاميد .

ومجال حذا التدريب يتجاوز حصص الإملاء ، بل تقمع له حصص التراءة وغيرها .

بينى أن يكون هذا التدريب موضع عباية جميع المدرسين في المواد المحتمة ؛ فاعاية الأولى للتعديم في هده المرحلة ، إنما هي إحادة القراءة والكتابة .

وسائل المغر: السيارة – الطيارات - المنق - الدواسة ...

فهده التدريبات تحدم القاعدة الإملائية ، في إطار شائق ، وتعتق أذهان التلاميذ، وتسى مواهبهم في هميات الربط والتحميم .

" - ق عدر بس عني متنوين، مجسن بالمدوس أن يضيف إلى الكيمات سومة في درس الدامة . كان أحرى من عنده ، بعرضها عني السبورة، يحيث تكون الكامة مرة غير منونة ، لأنها اسم بيه أل ، ومرة منونة ، وذلك مثل ، الكتاب - كتاب - كتاباً ، على أن يكثر من هذه الكانات مرموعة ومنصوبة ومجرورة ، ومن البديهي أن بدرب التلاميذ على قرامتها ، قل نقم في الكراسات ،

الدرس التدريب من المناوطة والتاء المتوحة ولا يكتني الدرس عاقى كتاب القراءة عبل يحس به أن يضيف كانت من عنده عويم ضها على السورة ، و بعينه على دلك أن بأنى بالكنمة المعرد المحتومة بناء التأسيت بعقبها جمع المؤنث السلم لهده البكلمة عمد شهيل عاصرة حشرات عندها حشرات عناطة حاشيطة حاشيطة حاشيطة مناحجات عصميرة حاسفيرات من وهكذا عديمة حاشيطات على قراءة الكنات عنقولها في كواسات الكتابة .

#### الصف التالث:

لم يصف منهج هذا الصف شيئًا كثيراً من الصعوبات الإملائية، ولكنه طاب بالتدريب على ما سبق ، ويحب العمل على تقدم ابتلاميد في الكندية ، واكتسبهم ألواناً من المهارات ، مثل طريقة وصل حروف الكمة الواحدة ، ومراعدة التسمق بين أحج م الحروف . وأوضاع أحزاه الموف بالسبة إلى السطر ... فاعير ذلك ،

۳ -- يحسن بالمدرسة أن تعد محموعة من اللوحات الكبيرة ، تشتمل كل مسها على طائعة من الكبيرة ، التي تنظمها فاعده إدالانية معيمة، وكتر هذه اللكانت بخط كبير واضح ، وتعرض هذه اللوحات أمام التلامية فوق السبورة ، فترة من الزمن ، ثم تغير اللوحة بلوحة أحرى ، تعرض لونا جديداً من الكلات . . . و هكذا .

فثلا تعد لوحة للكانات التي يحدف منها حرف ۽ مثل هـ ذا ، هذه ، هدان ، هدين ، هؤلاء ، لكن، ولوحة للمكانات استهية بألف ليمة تكتب أعاً ، وأحرى الألف الليمة حكتب باء ، ولوحات للهمرات المحتنف موصمها من الكامة . . . . وهكدا

وُمن البديهي أن كل صف من هذه الصفوف الثلاثة ، تناسبه لوحات معينة ، على حسب ممهجه، ويجب أن يشير المدرس إلى اللوحة المروضة ، ويوجه أنطار التلاميذ إليها في الفترات المناسبة .

## ب – في المرحلة الإعدادية

مهرج الإملاء في هذه الرحلة طالب متدريب التلاميد على الصعوبات الإملائية ، المتعلقة برسم الهمرة في حمع صورها ، وكتابة الألف الليئة ، والسكابات التي يحدف مها حرف ، أو يزاد فيها حرف ، وكل ذلك بصورة أوفى مما في للرحلة الابتدائية ، ويسمى المهج كدلك على استخدام علامات البرقيم، وتعليد هذا المهج يتعلف ما بأنى ،

والمداوات الجيدة ، ذات المدى مترابطة ، أو المدن المحتلمة المتوعة ، يحيث تختيل هده الحل وهذه العمارات على كذب توضح الصعوبة الإملائية المراد لدليلها ، والوصول إلى القاعد والتي تصاطم ، على أن تسكول تلك العبارات في أسوب سبل عير مشكلف ، ويتلى المدرس هذه العبارات مرقحة على التلامية وسنكول المنا مه بين هذه الكذب كأيلا باستسباط القاعدة الملوبة .

لا ما يع من تدوين هده القاعدة في آخر كر اسات الإملاء ، إذا لا يصرف المتلامية كتاب خص بالإملاء وخات من القواعد الإملائية كتب القراءة وكتب النحو . \* \*

ومدى هذا أساقى هذه الرحاة نتجه انجاها قاصداً إلى تقهم التارسيد مو عد الإملالية التي ستطم مسهجهم، وأم أبطاً فد حدد معظم الأماى حلا وعبارات ، لا قطعا مشكاملة، بتكف فيها وصع الكيات ذات عدم ما الهجائية ، بالقدر الذي يكمي لاستساط القاعدة الإملائية .

٣ -- وفي حصة أحرى بنتقل الدرس بتلاميذه إلى قاعدة جديدة ، على المحو السابق، وهُكذا .

ع - یحسن - فی یعنی الحصص - جمل الإملاء قسمة مشكاملة ، منتس عنى كان ، تحصم الأ كثر من فاعده عا درس ، فيكون ديث أنذ به تدريب على ما سقت دراسته .

سعى التدريب على استحدام علامات النرفيم ، في كل ما يكشه التلاميذ ، ولا ما يع من أنحاذ موضوع ت الفراءة ، والنصوص الأدبية المثربة عالاً للقدريب على المرقيم ، مل يحسن إملاء ففر تعلى التلاميذ حالية من هذه
 عالاً للقدريب على المرقيم ، مل يحسن إملاء ففر تعلى التلاميذ حالية من هذه
 عالاً للقدريب على المرقيم ، مل يحسن إملاء ففر تعلى التلاميذ حالية من هذه

العلامات ، ومطاعتهم بوضع العلامات المساحة ، بين الكدن أو الجنل .

۲ - لىكى تحمل التلاميد على العماية بالإملاء بحسن محاسبتهم عن الحداً .
 الإملائل في كل عمل كنت بي ، وغمل در مات مسهد لهد الحطاً .

# ح- في دور الملمين والممات

مسيج الإملاء قصفين الأول والثانى من هذه الرحسة يشل حيد المحويات الإملائية التي مرت ما عصد دال دفك، ويكل اصور أول وأشى ، وينه ول - آهلت - الأحوال التي تشد عن القواعد الدروسة في مرحة الإعدادية ، وسمن أيضًا عني استحدام علامات بترفيم ، في إشر عواعده المحددة ، وسمن أيضًا عني استحدام علامات بترفيم ، في إشر عواعده المحددة ، ويغيف إلى فقت مواضع النصل والوصل في بعني كلمات، ودراسه هذا السهج تتعدل ما يأس :

١ -- استنباط القواعد الإملائية من أمنه منته، على البط بع في الوصول إلى البكتبات ، بعد عرض الجزئيات المبائلة ، ويحسن أن تدر القاعدة الأصلية المستنبطة بالأحوال التي تستثنى منها .

۳ - یحس المدرس علی همرانی انوصل و القصع مسأول مام اندر میی المد آن بعهم التصد قواعدی ؛ و دفت نقشع المرصة القطبین الممی و کل علی کتابی بقوم به المدید ؛ علی مدی الد مالدراسی؛ و أری أل هدا الموصوع یحب تقریره فی صبح الرحی (عدادیة ؛ حتی الا بشیع الحیل ایانی تراه فی کتابات الیکیار ،

ودر أل أل كر بربين سد و بدره كر صدة في سرمه معلم مراه و المراه في سرمه مراه الله من المراه و المحال الله بوضح مد الله من المراه و الله به الله بالله بالمراه من المراه من المراه من المراه و الله بالمراه بال

و يعسى المرس أن بكلف الطلاب إعداد طائعة من الكنات المورة عالى ناتنى إلى مادة لغوية معينة و عن طريق التصريف والاشتقاق و و أن يستمينوا في ذلك بالمجات اللموية و كأن يعرضوا الأصال المجردة والراحة و مفردة ومسلمة إلى الفيائر المختلفة و ومصادر هذه الأممال والمثنق مها معرد ومتى وحماً و مثل مادة و بدأ و إذ يمكن أن يستخرج منها مده في مد في و عناف رسم الهمرة فيها باختلاف موقعها وحركاتها و وحركات مسموس المروق

 این محاسبة عا الله علی الحط الإملائی فی کل عمل کشای ، و دیث بخص د حت من تعدیر به .

عس شعر عدة على أن شبهوا الأحطاء الإملائية الثانة في الصحف والمكتب، وفيا تقع عديه أعبلهم من المشورات و المبادت المكتبونة والصحف وأن يجلوا هده الأحطاء موضع المناقشة والتعليق.

٣ -- المان على تقوية الرابطة بين القواعد الإملائية والقواعد التحوية

# الباب الثاني المدرة

-1

حدر ب أولا أن منه على أن هائد فوقاً عِن الهمرة والأف الهينة : عدرة حرف بدن حجم احركات ما مثن الهمرة المعترجة في فا أحاب ها و كناه : في فا إحاة فا والصابومة في فا أحيث ؟ .

و هذه مع في أول كيمة ، مثل: أحد – إكر ، – أسره ، وفي و هذه مثل الوسط كيمة ، مثل المسلم – مثلًا ، وفي آخر كيمة ، مثل المسلم المسلم المسلم – مثلًا ، وفي آخر كيمة ، مثل المسلم الم

وأد الأن الدينة فهي المنداد صول بنثاً عن إشباع العتجة فوق الحرف الذي فناني ، وهي نفع في وسط الكامة ، مثل : قال – ساعة – ياب ، وفي آخره ، مثل : دعا رمي ، مصافي – صافشي .

وهده الأنف لا نقبل الحركات ؛ ولهذا تقدر عليها حركات الإعراب، إذا كانت في آخر الكامة المعربة ،

# المبزة في أول الكلمة

الممزة في أول الكنية إما هزة وصل ، وإما هزة قطع . عهدره الوصل هر لا لتوصل لها إلى المثق للحرف الساكن ، وهي معهر به تمثل ده دقا الرسط : كواضع للفدف والزيادة الومواضع المدروا مريخ فالفواعد الإملائية في دندون السيسالين ، ترانط ارتباطا و الدرسد، ورسم ومصطلحات عومة .

۷ سعی ردد مدة مدادات الاقیم ، وحمل الدامید می استخدامها رومحاسبتهم عدیها فی کل ما یکنبون ، و مراء، دت و ، ر إجاباتهم فی اندیر و انتظیق ، و شرح البصوص و غیر ذلك .

۸ - حس می صفیح کراست الإملاد أن سے اللہ من طریع میں اللہ کا است بین دعا اللہ و میں میں میں میں اللہ و میں میں مذہ اللہ خلاق آفدر علی هذا السل دوفی هذه الطريقة اللہ اللہ على میں عمل سوكل إليه عبد ماكر مول مدرسين

و المملق حين مبدأ سطق الكتابة التي وقدت هذه الهمزة في أوهم موحدو من المطق حين نقع هذه الكتمة في وسطالكلام ، مثل اهدر متى ه حمر، عنظهر في النطق حين نقول ؛ المشهد عجد ، ولا تصهر حين نقول ، عمد حمره « موصل الكلمتين في البطق » .

أما همزة القمام فتظهر في النطق حين بدأ باطل الكمة التي ودن هده غمره في أوه ، وتعامر أحدً في المطل مين ركى هذه الكامه في وسع الكلام المتصل ، مثل همزة و أقبل له قهي تظهر في النطقي حين المور أنس الناجع مسروراً ، وكذلك حين شول : الناجع أقبل مسروراً

والمكل من همرة الوصل ، وهماه القطع ، سواصع بوضيع عيا بي

# مواصع همرة الوصل

(1) في الأسماء:

۹ -- الأسياء السنة الآنية : العير، اس. مع العير العرأ،
 وكدلك منى هذه الأسياء : العيل الدس، المتال...
 ومصوب إلى كله سير النوصول الاسمى، و الحديد لاسمية.

الأسباء الثلاثة الآنية: اثنان ، اثنتان . إين الله ، ومحتصر ٥ .
 براته ) .

۳۰ مصدر اوس لحمي و مثل المهاع أنه و اشتراك اليم ۱۰ الأمتحال الله و التالك والمام الأنتجار التما

و ... مصدر العمل المداسى و مثل ؛ استحراج ، استقلال ، استقبل ، الاستعداد ، الاستعداد ، الاستعداد ، الاستعداد ، الاستثرار ، اعشیشات ، الاستعداد ، الاستشراد ،

## (ب) ق الأضال:

۱ - مامی الخاسی و مثل : اجتمع ، اتعد ، اشترك ، ابتدأ ، امتحن ، اتفل ، احتاف ، اثناف ، ابتسم ، انتظر ، انتها ،

ب مامی المدادی ، مثل : استجرج ، استقل ، ادة ثبل ، استقرام المنتوج ، استجمال ، استخمال ، استخ

- أمر اخسى، مثل - احتهدا احتبع اتحد اشترك، اسدى . الله الدخر ايتسم، انتظر الله

ع - أمر الداس عمثل ؛ استجرح ، اسمل ، استقال استمر مثل السوعات

#### ( م) في الحروف:

هره و أن و مثل : التمود ، اراعي ، الله ، مثارك ، الدي ، التي ، الله ل اللهال الدين اللائل اللائل الله

#### ملاحصية :

١ كر ، سالمًا أر هوره الدصل لاسمق بها ياد ١٠ فعث وسعا كالم مدص

ف النطق. وإذن فسكل كال مبدوء، أن المعروسة ، ووالعدم وسط الهام. امتصل — لايضح أن منطق بهمزة و أن » فيها .

ومن الأخطاء الصارحة التي يقع فيها كثير من المديمين في هذه الأيام أنها مفور مهمره أن ( وهي همره وصل ) حين وصل الخلام، وحكر دار إذا كانت الكفة المعرفة بأل مسبوقة بحرف جر أو مصاف وكاهم لاس ، المعيى وقال يوقف عليه عبل يوصل في النطق بما يعده ه وإدر رحل أن سعم همزة وألى ه من النطق في هذه الحالة .

ومن أما به الخطأ في نصق هؤلاء بديميين أبهم سطمون : في كما في الأوسط ، وفي الكعمية ، ويتهدون لهذا المطلق عاسد ، فيه حديده على كام اين ه

وهدا تقليد طاري فاسد ، ابتده من الدمين و الإد م و د تا در سول له ، واشقل مع لأسف بإن بالميد الدارس ، وهوى دائ معدورون ؛ لأمهم إنما ينقلون عن أحهزة حكومية لها قود تأثير .

والأدهى من دان أمهم بعامون هذا المعانى عامد إذ كر من لكه المرفة أن لام لحره أو مه العر فيهمون على هذه الاه أو هذه الده وكله عرف ضعيف مسكين، لا يقوى على النهوش إلامستندا إلى عيره ، متابئاً عام كله أحرى تليه ثا وهو الحدا لا يحتمل أن نقطع عنه هده العافقة على المد ونقيمه ثالقف عليه مع هافي هذا الوقوف من ضغط وإثقال و ودعن لل الحراء أو د المدائر تا الأمريكية ، مل أحياناً متعادون اوقوى على أنه كلة قبل السكلة التي فيها فا ألى اليتاح لهم النطق مهمزه فا أل الوكاء بحثور إذا وصلوا السكلام ولم يقفوا أن تعلى السكلة السابقة على التي ويها عالم عنوا التي يجدونها في التي ويها عام منهم ثلث المهمة والمتنة التي يجدونها في النطق بهذه الهراء والمعانية والمتنة التي يجدونها في النطق بهذه الهراء والمناه التي يجدونها في النطق بهذه الهراء والمناه المناه وتطعيم منهم ثلاث المهمة والمتنة التي يجدونها في النطق بهذه الهراء والمناه التي يجدونها في النطق بهذه الهراء والمناه المناه وتطعيم منهم ثلاث المهمة والمتنة التي يجدونها في النطق بهذه الهراء والمناه التي يجدونها في النطق بهذه الهراء والمناه المناه المناه

الله شرق الأوسط ، وحام ما الما

وعن الأنبائق هذا الفام إلا أن مدعو الله أن يصلح ألمنة هؤلاه الناس ، ولا مصل عن هذا الفام ، الذي أخلط بستشرى ولا يهب له من المستولين مور كفه ، و صبح في وحد دعاله ، أن سعوا حدد في لدن أ بالم س وفي موسع الأسوة والاقتداء ، وليس الأمر في اللمة من الحربة والسعة الألم أن أباط الأراء ، يستحدث فيها من يشاء مايشاه ،

# مواضع همزة القطع

(1) في الأحماد :

وى مصدر الثارثي ۽ مثل : أسف ، أذّ ، أرقى أمل ، الأسي ، الأخذ، وفي مصدر بريامي ، مثل : إسراع ، إنقاذ ، إرادة ، الإجابة ، إفعال ، الإهامة وسعه برجاء إمالاء الإعدم الإشام ، الإثمارة .

(ب) ق الأعدال .

۱ - ماض الثلاثي المهموز ، مثل: أبي أبي أحد أبي أرف أوف . أسب اكل . أبين . أوي

۲ – مامن الرباعي ، مثل أبدى . أبدى أحس . أحس . أحاف . أسرع . أطل . أعلن . أعلن . أعلن . أنجاد . أمن . أنغ .

په وهه د عدم پاد وفعد ای اول کاد او و د سایه کنال آیا
 بوقم هم قاید کانت مفسوحه د مثل آر د آخد آل آ کانی مده با او ی د مفسوحه د مثل آلس اروض د پر می اد هر

و کف آم آمه هرة روا دار مکوره و مل ال و هدود

مماريات

(١) قد تلخل بعض الحروف على الكلمة ألتى أوة (همزة قال و فتطال همدة معند وكانها في أول السكلمة ، وتكتب فوق الألف أو نحب عن حسب له عدة السابقة ، ومن هذه الأسرف ؛

١ - أن عمثل : الأمن ، الألعة . الإكرام .

الدفة في لا ، مثل: لأصدقائه ، لأمة الدفة في لا ، مثل: لأصدقائه ، لأمة مرس ، إلك ، مصنع ، فإذا وليتها أن المدغمة في لا اعتبرت الهمزة متوسطة وطرم . عليه عواعم رسم الهمزة المتوسطة (كاسيائي) مثل اثلا .

" - لام التعايل ولام الععود ، مثل : لأسمع . لأشارك ، لأومن ،

" - لام الابتداء الداخلة على البتدأ ، مثل : لأحوك أولى ، لإشارة مث سكى ، لأمة تسود أسرة العاملين خير من حلاف وشقاق .

أد الداملة على اعتر ، مثل : إن الحبارس لأمين ، إن الحراس لأمناء ، أ

ج ــــــ أمر الرباعي ۽ مثل: أسرع، أحب. أوقد ، أقبل. أكل. أنجذ. الق . أبد .

ع مد همزة المفارعة عسواه أكان الماضى الاثياء كافي و أكتب ع أم ردعيا ، كا بي و أساور ، أم حسي ، كا بي و أحتار ، أم سداسيه ، كا بي و أستعس .

#### ( م) في الحروب:

كل الفروف هدرتها هدرة قصع ما عدا أل (1) المعرعية فهدرتها هدرة وصل ، وذلك مثل ، هدرة الاستمهام ، همزة العداء ، هدرة النسوية ، إن التعليلية ، أم ، أو ، أن ، إن ، أن ، إن ، ألا ، إلى ، أمسا ، أ ، و إلا ، إذ ما .

# رسم الهمزة في أول الكلمة

٩ - هدره الوصل ترسم أماً فقط ، أى ليس فوقها ولا تمامها هدره ، سواء أكانت في أول الكلام ، مثل: انتشع السجاب ، أم في وسطه ، مثل: في اتحاد المرب ثوة لهم ، والاعتباد على النفس فضيلة.

ومن الخطأ ما براه من وضع لمبرة حوق الألف أو تُحتّها في مشتب الم إحتمدت هيئة الإتجاد الإشتراكي ، ومثل الشئون الإحتماعية ، ومثل إشرح

 <sup>(</sup>١) أن في هذا المام ومثله ايست التعريف ، والسكنيا علم على حرف سجد الاسكوا المام عبد الألمد .

بهم و ۱۳۵۰ هی ۱۹ هدان لاستمره آنگ بسیر مده داده آنک کول ۱۳۶۰ آستار در بادع ۱ دلومه معهومة

#### المبزة في وسطالكامة

برتبط ودير الحدزة التوسطة بأرجة أشياء ، يشعى ملاحظتها ، وعر ١ مـط هذه الحدزة . ٢ - صبط الحرف الدى قبعها

٣ - يوغ احرف له ي فيم إد كان حرف عله

2 2 2 0 man 10 2 - 2 - 2

و معمر رسم هذه الهبزة المتوسطة في الصور الآمية :

# 🛒 ا – الهبزة المتوسطة الساكمة

هـ ه اهـ تا لا يكون الحرف الذي قبلها إلا متحركاً . وعمدة رحها أن مكتب على حرف مناسب لحركة الحرف الذي قبلها :

ا فتكنب على ألف إذا كان ما قبلها معتوجاً ومثل ؛ يأمو — المحدون ـ مكان ـ بأطف ـ أس ـ رأفه ـ فأرة ـ وأد ـ مألوف ـ مأمون ـ فأتنا ـ وأمر ـ وأذن ـ مأسدة ـ مأوى .

 لام النسم الداخلة على العمل و مثل : والله لأدعول إلى مشروع ، ولأبيئن فوالده .

٣ - باء الجرء مثل : ظهر المننى بإعجاب الحاضرين ، وقار بأحسن الجوأثر ، بأسطوائة الأشهر المنين .

٧ - كاف الحر ، مثل: الأصدياء المحلصول كيجود، العالمة في العمل كأميرة، وب سلم كأب .

الداء والواوع مثل أحد وإبراهم وأسامه محسول: فأحد طول ولا يقبل الإيقال وأسامة يقول ويقعل .

٩ - الدين ، منن : ما كون في وداع صديقي ، وسأرسل إليه داءً؟ .

الحضر غداً؟ الحضر غداً؟ المسلوم المتنها ، نحو : الحضر غداً؟ المسلوب الحداً ، أما شكسور ما بعده فتعتبر همره متوسطة : والمشق عليها قواعد رسم الهمرة المتوسطة ، أى أمها ترسم على يا- في مثل : أند ؟ الشكا ؟ أنه ؟

والعذوم ما عدها تعتبر همرة متوسطة ، وتعليق عليها قواعد رسم الهمرة المتوسطة ، أوْ كُرم الرأمُ ؟ الْمُؤْكُرم الرأمُ ؟ أَوْ كُرم الرأمُ ؟ أَوْ كُرم الرأمُ ؟ أَوْ كُرم الرأمُ ؟ أَوْ جَيْبِ إِلَى طَلْبِهِ ؟

(ب) إذا دخت همرة الاستفهام على كلمة صدوء نهمرة وصل مكسورة حدوث همرة الوصل طاقاً وكتابة ، مثل أحقرت كتاباً ؟ أي هل احترب كتاباً ؟ ومال : أبشك حدا؟ أي هل سك عدا ؟ أسمه على ؟ أي هل العه طا ؟ وادا كارت هم ة الوصا معتها حة بأن كانت همرة أل دايت أعاً في

ه مدوتکف علی باد إذا کان ما قبلها مکسوراً معثل به داری.
 اصفیان بد اسال بی فار دستاه حدث شد دا ساب شر داشین
 شر داشین

Alexandra

صيمة يا افتمل به مبنية لمعلوم ؟ وأمرها با ومصفرها به إذا كانت مهدور، الده ، مش : النرر الدرار الدرار سكت همرتها على ١٠٠ لأمها مركبة عد كدرة ، إلا إدا دس عبه الد ، أو اه او ، وأمن اللس ، أى لم شده لكانة أحرى ، غيشه تحدث عد ، اوصل الأولى، وترسم المره الذية على ألف ؟ لمسكومها بعد فععة برمثل : فأثراً ما وأكنه ما فأثراك واجب ه ومثل : فأتلق ما وأتلاقه شديد ، ومثل : فاسه ما وأعنه ما فاتحانه خير ،

فإذا لم يؤمن اللس، بأن اشتبهت يكفة لها معنى آخر رحمت الهمره على ياء ممن . والرامه ، و الرامه ؛ لأمها لوا رحمت أعلى ألف لاشتبهت ماهمل لا وأم له من لإعام ، ومثن : فالتنف ، فراه با عبى ألف عملها شبيه الامعلى فا فأتلف له من الإتلاف.

أما صيمة « افتمن » المهمورة عام منتيه للمجهور، إداد منت عايم اله ا أو الواد فترسم مُميز بها على واد ي مثل : فاؤتمن ، واؤتمن

ب - الهمزة التوسطة الفتوحة

هده لهدرة قد تكون الحرف الذي قديها متعدكاً باعتج ۽ أو عمر ، أو الكسر ۽ وقد يكون ساكياً ۽ كيا أن هذا الساكن قد يكون حرفاً

منعيمةً ، وم يكون حرف عالم ، ومن المتلاف هذه الحالات تندأ مار الآية

۱ آل لکول ما قدم معتوط فاترسم سی أالب، سواء أکال ما سده. مرفا معیطاً ، مثل : سأل دالب دالب به زار به خارب واقد اتأد به متأمل به منافق با نادی . مانی باعد به متأثر به مدان به نامس به نام به اکتاب بتادی .

ام کان آنف الانتین عمثل حوال مذا المعدّ المعدّ المعدّ المعدّ معدّ المعدّ المعدّ المعدّ المعدّ المعدّ المعدّ ال مشال معدّ الله معددً الله معددً الله المعدّ المعدّ المعدّ المعدد الله المعدد المعدد المعدد الله المعدد المعدد الله المعدد المعدد المعدد الله المعدد المع

ومش مدد را مش را عدل عدل مدد أن منتدال معالى سال مروف و سدأ را مروف و سدأ را مروف و سدأ را مروف و سدال الأولى على الألف و كتنت المروف و سدة على الألف و

ورعا كل احواب: أن الألف التي بعد الحيزة في النعل و يبدأان على أعد الحيزة في النعل ويبدأان على أعد الحيزة في الاسم (مبدآن) المن أعد المنزة في الاسم أحد التي علامة إعراب وفهى حرف و والاسم أجد عن حرف مرسوم.

ع - أن بكون ما قبام مكسوراً ، فتكتب حيننا على ياه ، ولوكان سدها ألف ، مثل ، فئة سراتنان سسيئة مرادئان ما كتئاب مستدال در ونات معطان ما عطان ما داملين والمام عناه ما مام أن ما دامل مبطئات ما خطائين ما فاركين ما ناشئات .

(1) أن يكون ما قدي ساكناً وهو حرف صعاح ، ويس سده ألف ، فعاكت حيات على ألف ، مثل ؛ مثالة \_ نشأة لمداه \_ حراب - طأه ما يدأب \_ وأب \_ عراب \_ غرالة \_ عراب \_ وأب \_ دواب \_

(ب) فإذا كان بعدها ألف المدكنت هذه الألف هي والهمزة مدة عيي الف عمل على الله على ال

( م ) إلا إدا كانت هذه الانف متعارفة وبرسم ده ، فشكلت الهمرة حيث على ألف ، مثل : يتأى د ظبأى د مرأى د مناكى -

(د) وإدا كانت هذه الألب التي بعد الهبرة المتوسطة المعتوجة ألف الاثنين ، رسمت هذه الهبرة مقردة إذا كان الحرف الذي قبلها الإبوصل ع

ال یکونما قبلها واوا ساکنه أو مشددة مضومة عقرسم الممزة حدد معرده ، مثل: ضو مان — هدوءه — لن يسوءه — تو م السيومل معرده — مو ده - مو و دة - صوده - شوده - لحواث سوء .

ومثال د سوآناه .

# ح- الهبرة التوسطة المبيومة

مده المدر ما أيماً عد تكون المؤول الدى قدم المتحركة الله و أواهم ا و شكسر، وقد يكون ساكناً وكما أن هذا الساكن قد يكون حرفاً صعيعاً المد تكون حرف علا ، ومن اختلاق هذه الحالات تنت الصور الآثية :

١ – أن يكون ما قبلها منتوحاً وليس بعدها و او الله ، وتر م مرا.
 حينك على و او ؛ مثل ؛ يوثم – يؤز – أؤلني – أزستكم مرا.
 يكنؤك – مبدؤه – حطؤه – مفثؤه – ملعؤها – أؤقهم – أزس مأووول ( الو او الأولى ) – يرزؤم ،

فی کال بعد اهسره و او شد کشب الهمراة مدر ده پایدا کال خرف بدی و مهم الا یوصل شدا بعده ، مثل . بده و ۱۰ قاءو ، سوموه ، بنده و را ، ایده پر پقرمون ، لی پیرموا ، همون ، رمون ، رموم ،

وکتب اهدرة عنی به فردا کل حرف ابدی قدم موص به عدد، مثل : صئول و مشول ، تشول ، کثود ، سئوم ، شوم ، شول ، شول ، شود، بنوس مئر به حضو آشند ۱ أحصنوا لا بعشول بیشول سنتول بلجئون ، الجئوا ، ارشوا ،

ان یکون ما قالها مضبوماً ، فتکنتب الهبرة حینتذی و و ، و لم بکن بعدها و او الله ، مثل : نوم ( جمع نتوم ) .

فإدا كان بعدها واو الدوسعت الهمزة مقردة إذا كان الحرف المك قبلها لايوصل بما بعده يا مثل: دُوب ، روس ، رُووا ( العس رأى مسرَّ للمحمول ومستداً إلى واو الجاعة ) ،

ورسم سی در ای کال اعرف ایدی قدم پوسل مما سده ، مان شتون . فاوس ، کنوس ، خاولة .

۳ – أن بكون ما قبلها مكبوراً . فتكتب حينتذ على با ، ، د و كا بعدها واو ، مثل : مبادئكم ، شاطيته ، ناشيتهم ، وطثوا ، سنوا ، ، رأد

رى دادان د غايتون د در ئون د پېټېز ئون د بېټون د مېښون د د د يې پېټېز ئون د بېټون د مېښون د د پېټون د د پېټون د

ب ان تکون ما فیلها ساکیاً وهو حرف صحیح او اُنس، ولیس بعد همر ، واو ، فتکتب الهنز تا حیشد علی واو مثل :

ا و ای دانو د مشاؤه د دریان با آمره های به هو فی باشد به های دریان دریا

ور کال بعد الحمیران واو کشت مداده ا<mark>د کال احرو ابدی قمم</mark> لا بوصال دانعده مثال :

الداءوس وأصاعوا ياجيمه الإمداءوم

و کست علی به و إدا کال اخاق بندی فتام ا بوطاع به عدم مثل.

مسئول ، ستتوم ، معتود ( مصاب القلب ) .

أن بكون ما قبلها واوا ماكنة أو مشددة مضومة ، فتكتب مصر حيث مفردة ، ولو كان بعدها وأو ، مثل :

مودد ، سوده عدو ه ، وضوده ، مورودة ، تبولمك ،

۳ - أن مكون ه قدم داه ساكسة وفتكتب الحمر ه عيشه على داه ه
 مش وياً به مشوس ميه وشيئهه .

# د - الهمزة المتوسطة المكسورة

تکتب هذه الهمزة على ياه مها يکن ضط الحوق الدى قبلها ، ومهم يکن موع الحوف الدى قبام ، أو ا، ى مده ، مثن :

مطبأن ، وأنى ، ستم ، سكل ، أنذا ، أنسكم ، أثلة منع الله ، ش، با بتند ، مكتف ، المنتق ، المبتق ، حرائه ، وهاى ، صوائه ، وضوئه ، ميتوان ، حرائيل ، بستان ، المبتوان ، المبتق ، المبتوان ، المبتق ، المبتوان ، حالان ، المبتق ، المبتق ، المبتق ، المبتق ، حاله ، حاله ، المبتق ، حدوثها ، المبتق ، وضورتهم ،

#### تعقيب :

١ - لا حظنا أن الحركات الثلاث تؤثر في رسم الممرة متوسعة، وكر يتدوت تأثيرها ، فالكسرة أقواها ، وثانيها الضمة ، ثم المدعة ، مدى أمه إدا تحركت المعزة المتوسطة ، وتحرك ما قبلها :

(١) فإذا كانت إحدى الحركتين كسرة طهر تأثيرها وهو رسم الهمر، على ياه سواء أكانت الكسرة اللهمزة تفسها وما قبلها مضموم ، مش

رُقْمِ، أو مفتوح مثل : سَمْمِ ، أم كانت كسر، للجوى الدى فل الدمرة، وَ لانت الحمرة للجوى الدى فل الدمرة، وَ لانت الحمرة بفسم، مصمومة ، مثل : مناوِلْه ، أو معتوجة ، مثل رثة ، في حميم هذه الأمثاد تعدت لكسرة على صمة والمتحة

(ب) وإذا كانت إحدى الحركتين ضمة والأخرى فتحة تعالث الصعة ،

ای رسیت هدو معلی و او با سواه آکاب آنصه قدیمر قامسها با و ما فدیر. معتور با دار گوگه با آم کاب انتشاه با بعرف بدی قبل الحمر و کاب اعمر قا معتوجه با بش : نؤوب و هدار ماداین تعلیت انصافه علی منعد .

( - ) عنجة أسعف اخركات أثيراً ؛ ولهمرة التوسطة لا ترسم على ألف إلى ضعلت وضبط الحرف الذي قبلها بالنجة أو السكون وكانت الفتحة عبر محدودة ، والسكون على حرف صحيح .

ب إدا كان الهمرة الموسطة ما كمة أوما قبام متحرث أوا مكس
 يطل أثير للحركة المصاحبة المكون طبقاً الترتيب السابق:

(۱) دود كارت الحركة كسره المهمزة أو الحرف الذي قبلها وسمت الحمزة على بدء مثل: أفشدة - المراء

(س) وإداكات الحركة صمة للهمرة أو للحرف للدى قبلها رسمت الهمرة على واو مشيل : أرؤس حد لؤم .

 (-) وإداكات الحركة فتحة للهمرة أو للحرف الدى قبلها رسمت الهمرة على ألف مثن : يسأل – رأفة ,

# جلول أحوال الهمزة للتوسطة

				أماده على الأما	١		-		_	1	المدة على الأم		
	الله الله الله الله الله الله الله الله	ا ا	رم در ا		ı	F.	Ę,				ار الم		5 CH 10 1
	الله مواول: الله الله مواده مواول:			مل در المراجع		مواد مودال					44 63	- 1-11-4	مرجى في المدول الاي ماهما لاحوال المرة التوسطه ، التي شرحاها ساما :
ارای درای است. این این درای است. این این این این این این این این این این	<u></u>	الماقية و في دو				Ш	ूं इ	<u></u>			* C	-	ل الممرة التوسا
		F 5.	( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )					و مل د هو دره	(.		مل واو		Hard Lands
			c <sup>k</sup>	-				سام يۇ ئان بۇ ئى		0	8		المدول أرق
ا حدة		فيمة نصير: أو ع		-			8		3/2	_  :	\$		9
ال مياطعل	مکون علی واو مند علی زاد منسورا مند علی زاد منسورا	کرد کرن برمار مین کرن برمار علی آلی	4. E	الما الما الما الما الما الما الما الما	1	میکور ملی واو میسدیل وار سه از میسدیل وار سه از	کرد فرمی مین کرد فرمی ان آو ملی آن	£. &.	<u> </u>	8		القالم القالم	

# الهمزة في آخر الكلمة

يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها .

افإذا كان ماقبلها ساكناً رسمت الهمزة مفردة ، سواه أكل هـ الساكن حرفًا محيحًا مثل : جزء ، وزه ، عب، ، مر. ،
 دف، ، نشه .

أم كان حرف علة واواً ، منان : شوه ، هدوه ، وصوم ، سوم ، سوم ، قروه ، لجوم ، ينوه ، ضَوه ، تَوه ،

آم کان حرف عزة یاد، مثل : حری، وردی، وری، یسی، یسی، وسی، یسی، ویلی، یسی، یسی، ویلی، یسی، ویلی، یسی، ویلی، یسی،

فلي جميع هذه الصور ترسم الهمزة مفردة ، سواه أكانت هي مصومة ، أم مكسورة ، مثل كفائر ، نشوير ، ضوير ، جرى، ر . شيء ،

أما إذا كانت معتوحة في آخر الم منصوب منوى فلها الأحكام الآحية : (1) إذا كان الماكن قبلها حرفًا محيحًا بفصل هما جده ، كنت معرفه وبعدها ألف مهدلة مرض تنوين للنصوب عمثل بدّه ا ، وذه ، رُما ؛ جزاء وزمًا ،

(ب) وإذا كان الساكن قبلها حرفًا صميحًا يوصل عسا بعده المحتمث على المداء على

( مـ ) و إذا كان الساكن قبلها أناً ، كتبت مفردة ، ولا يكتب بعدها الذي ، مثال ؛ هوا، ، غذا. ، ضبار ، أعدا. - أحيا. - آرا، ، سما، ،

ومعنى هذا أن الهمزة المتعارفة المعتوحة إذا كان قبلها ألف لا يكتب المد " -

(د) وإذا كان الساكن قبلها وأداً ، رسمت الممزة مفردة وبعدها الأن مدة من تموس المنصوب ، مثل \* سوءً ، هدوءاً ، لحرماً ، شوءاً ، وصوءً ، ورداً (جمع قرم) ، صوثاً .

(هـ) وإذا كان الساكن قبالها ياه ۽ رسمت الهمزة على نبرة ، وبعدها الأم السالة من تنوين المنصوب ۽ مثل : شبئاً ، فيئاً ، بريئاً ، جريئاً ، دنيئاً، هيئاً ، سريد ، محيث ، ويد ، مصيد ، مسيئاً .

ب و إذا كان ما قبلها متحركاً رسمت على حرف يناسب حركة
 دب

( ا ) عِزْ كَانَ مَا قِبْلُهَا مَفْتُوحًا رَسِمَتَ عَلَى أَنْفَ ۽ سُواءَ أَكَامَتُ هِي مَنْ عَهْ مَثْلُ : بَدْأَ مَ نَشْآ مِ قِرْأَ ۽ وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ إِذَا كَانِتُ فِي آخَرِ السِم سَمُوتُ سَونَ لا يَكُنُ بَدُهَا أَلْفَ ۽ مَثْلُ : تِبَا اً عَخَطاً ، مَيْدَداً ، مَلْجاً ء مَثُ ، مَداً ، امراً .

أَم كَاتَ الْهَمَرَةَ تَقْسَمُ مَضْمُومَةً ، مثل : بندأً ، بِنشأً ، يقرأً ، يلحاً ، مداً ، ملجاً ، خطأً ، مداً ، ملجاً ، خطأً ، تبأً .

أم كات الهنزة مكسورة ، مثل : حطر ، نيار ، ملجار ، مبدار ، مندار ، مرزار . إذا كان بعد المعزة التوسطة حرق واحده ثم حذق هذا الحرف لسيم عوى أو سرق ، صرت الهمره عد هذا الحذف متعارفة ، وبرى عص علا، الرسم الإملائي ، أن الهمرة في عدم الحالة تعامل معاملة الهدة سوسطة ؛ لأن علرفها عارض "

فد الا : هزة النمل ه يتأى ، هزة مبوسطة ، ورسمت على ألف ؛ لأب معتوسة بعد ساكن محيح ، فإذا جزم هدف النمل حلف حرف الملة ، وحسار العمل ه لم يتأ ، والهوزة فيه منظرة بعد سساكن ، وكإن افياس أن ترسم حيد معرد ، تطبيق للقاعدة (١) من فو عد ، مهرة التعرفة ، أى ترسير بهده العالم وردة لم ين ، » ولكب هذا معامل معامله الهدرة التوسطة ، وعلى مرسومة على ألف ؛ لأن تطرفها عرض ، وليس أصلا

ومدم هزة اسم الفاعل من القمل وأنأى » بمنى أبعد ، فهو منى من رسم الهمرة على باه ؛ لأنها كانت متوسطة (المنثي) ولمانون اسم الفاعل حدمت باؤه ؛ لأنه اسم منقوص ، فعسار و منى » وتطرفت الهمرة عرصا لا أصداة ، ومدب هره عمل الأسم « الله » وعمل الآسم « ألى » من أدى.

وكن الرأى الأشهر هو أن نصل عليم فاعده الهمرة المتطرفة ؟ لجميل الشعدة مدردة .

وعلى هذا ترسم الكانات السابقة مانصور الآمية : لم ينَّه - مُنْه - إنَّه - أنَّه . أَمِ كَانِكَ الْمُمَا السَّاكَةَ عَمَثُنَ الْمُسَانَّةِ لِمُ شَرِّاً مِلْمِيثُ عَلَّا بِلِعَالَمِ ا الشَّالِ

(ب) وإذا كان ما قبلها مضوماً رحمت على واو ي سنواء أكانت هي منتوحة مثن ان نحرق ، الكافق البلاق ، دفق ، وصفر ،حرُق عَلْق .

( إذا كانت هذه العتبعة في اسم منصوب منون كتب بعد الواو أس، مثل : تكافؤًا ، تلألؤًا ، جؤحؤًا ، لؤلؤًا ، تجرؤًا ) ،

أم كانت الهنزة مضومة ، ثمثل : يجرؤُ ، السكافؤُ ، التلاُّلؤُ

أد كانت الهمرة مكسوسه عن متعرقٍ ، الفكافقِ اللاَّ في ، أم كانت ماكنه ، من : لم بحرقُ .

( و يستنى من هذه القاعدة أن تكون ما قبل المدرة التطوقة و الدا متددة مصدومة ، فتنكتب الهدرة حسند معرده ، سواء أكانت الهدرة منسها معتوجة أم مصدومة ، أم مكسورة ، مثل : المنوق ) .

( ح) وإذا كان ما قبلها مكسوراً رسمت على يا. ، سوا. أكانت مي منتوحة مثل:طبي ، برئ ، بدئ ، أنشي ، تُرَى ، ان ينشي ، لى بدي .

( إدا كانت هده المتحة في الم منصوب منون ، كتب عد الله ألف ، مثل : شاطئا ، قارئًا ، مستهز تًا ، مبتدئا ، مثلاً ثنًا ، سيئا ) . "

أَمْ كَانَتَ الْمُمَوْدَ مَصْمُومَةَ ءَ مَثَلَ ؛ يُبُدئُ ، يَنْشَى ۚ ، يَحَلَى ۚ ، يَكُلَ ۚ ، بناوئ ۚ ، يَعَالَ ۚ .

أم كاست مكسور فامثل: شاطئي مكافي مساوئ معشى أو عالى و سيماً الم أم كانت مساكنة ومثل: لم يبدي و الم ينشى و الم بكاي و الم يوفى الم لم يماليه ، لم بغيره ، لم يسى ، الم يحيا ،

### بقية بددول أجوال الهبوة البطوقة

		+3			1.	
	فيمسسوه	مط				
على الاه	معرفة	عق د . د	عبي واو	₽¢.  - - -	الهبوذ	<u>سط</u> ما قبل الهبوة    
	الحرة . حزراً				فتعة	كوندور مرد مدح لايومارى مده
ŧ.	الضية				1,40	روه و پيملوه
	السهد . سمار				13,	و و أعب
	المدور, هدورا				4 2 3 3 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	231 )
	النبؤاء النوءاً				もになっ	نده چې و و مصمومة
شيئاً حريثاً	الشيء الجريء					مکوں میں یا .
	المحرة حري				277 6	مكودعل عرق المعج لايوسل عالمده
	The Same		1		4	دوه د برصل د د
	السيارة دميار				بدون،	قد أيي
	الهدوه هدودر				2.7.5	99 21
	التنوفر سولار				رماس	شده می واو مصمومه . ح
	الحرىء حرىء				£5	مکود علی ۱۰

# جدول أحوال الهمزة المتطرفة

بعرص في الحدول الأني ملحاتًا لأحوال الهمرة متدارعة ، على شرحه ها سائلًا

• ,	أمثه لارم	صط 'ہمرہ	ضبط ماقل	
على ياه أمعرور	على و او	على أك		الهمزة
,		مدأ . الماعث العدأ . مبدأ المعار . حدر	فتعة بدون تنوين فتحة مع اشوين مين كسرة	ا التجية ا
	س بحر أو الشكافو تكافؤا بحر أو أ . تكافؤ التكافؤ . تكافؤ		فتعة بدون سوير فتعة مع التنوين ضية كسرة	ضي:
الشاملي شاطئة شاطئة البادئ . مادئ المارئ ، قارئ			فتحة بدون نموين فتحة مع الشوين صمية كسرة	کر:

# مغردات منوعة للتدريب على الهمزة

معرض فيابلي طوائف من الكمات المهدورة ، تشتم كل طائمة مم على عجوعة من الكامات التي تتحد مادتها اللموية ، أو تتقارب ؟ يكول دن أدعى إلى تثبيت القواعد الإملائية في الذهن ، برؤية الهمزة في صور محديد . اختلاف وصعها ، وضبطها ، وصبط ما قبلها .

ا - بدأ ، ببدأ ، بدأ ، الده ، عادی ، بادلی بادلی مداری مدار

 ۳ - أعاً ، يعنى أحى على ، طيئا ، كاسؤ ، أشان بطأن معلى حك معلى حصلين ، معنون ، عاملين حعام .

ی د و خراؤ حرادة حراق داوا مح و نجراه ادا د و د دور دراین امته از محدی مجران دخترور ادا د متحری متحرات متحرات متحران محرانون متع این معدال د نه وجهرا درانان ، حای دوجهه د د والد اد د د داد عدد داد

عدد ده ده ده ده على حلى حلى بعلى م بحلي عسر بعيثور حدي ، عبد الم بحيثوا المأخش، حاليان حاليان ، حال حالين مائدات، محلي، محبيدًا محبش محبيه ، حبث حدثه محبيه محتث، محبيه

 ٧ - خيلي عملاً عنطاً عنطاً عنطاً عنطاً عنطاً عنطاً عند العلى وهو حامى وحمل ، وخصى ، وهو حامى وحمل ، وخصى ، حالت ، محملين ، محملون ، محملان ، حملون ، محملان ، حملون ، احمان ، حملون ، احمان ، احما

۸ - وأس برأس وآسة - وجع وأس ووس وأروس و مو وشي وجعه وأس و مو وشي وجعه وؤساء مروساء مروساء مروس و آس مروس و آس و آس و الرؤسي .

الف ورَوْنَ ورِ ثِف به رأفة ورآفة فهو راوف ورؤى ...
 ترامنوا مداسترأفه \_ ترأف ، وهو رائف ، وهو مراوف» .

۱۰ سرآی روآه مرآی روآه مرآی مرؤیا وجهم ارژی ورآه مارای داند در از می در آه مارای در از می در از می در آی در آی در آی در آی در آی در آیا در آی

۱۹ - سأل ، يسأل ، سؤال ، تسآل ، سأل ، سئول ، سان مسنو ، سنو ، سنو

١٢ - ساء ، يُسوء أساه ، يُسيءَ لا يُسؤدُ الم يسيُّ ، سين ، سه ١٠٠

رید - ده مدات حوال شواه مه از امره بسامات بر مداد ب مشو لسه سیاتی استه سو مراه اسی، میل المدال المداش حیات سات -

الود و المائد المائد المائد والمائد و المائد المائ

الما المدال المسرور الما الما المواد المعرود المعرود

۱۵ ساسین ، عُلماً میناً وین ، عو طایی وصلی وطلال ، وهی مناه ویدائی ویداً ، دو ایداً ، در بین شرین

۱۹ مه هم احدا و هر و د د و مراه و المحدود و المام المحدود و المام المعدود و المام المعدود و المام المعدود و المام المام و المعدود و المحدود و المحدود و المحدود و المحدود و المحدود و المعدود و الم

۱۷ سه آی نی آ د او آ د و دند ، قرادات ، فری ، فراد ، هاران ، هاران ، هاران ، هاران ، هاران ، در است ، مقره ، مقرودان ، مقرودان ، مقردوات ، تقرقون ، تقرقون

افر الراوا ، افراوا ، افراق ، معری ، عمر المسكل عمر مه وی السعد و مدر مقر آت و القراد وین و الفرائین و قرائت ، و قرائتا به قرائز از از و می و دارنگر ، مفروه بین ، مثنی الفراه ( خیص أو السیر ) عمر می ، و الفر کلام الله ، و حم عمره أفرؤ و فروه و أفرؤا ، قروه ا

۱۸ کاه ، کوه ، کون ، کان ا ، کافئر ا کوفت ، کو دارا ، کو هر . آیکانی ، یکافئر ، کو دارا ، کو هر . آیکانی ، یکافئان ، مکافئل ، کوفت ، مکافئل ، اکاملو و برگری ، بری

۱۹ - گلا ، یکلا ، یکلا ، کلل ، کالنان ، کالنان ، کالنو .
 کالنا ، کالنا ، کالنا ، کالنان ، کالنات ، مکلو ، مندو . الم مکلو ، السکلا ، کلا .

٧٠ - بأ ، بلحباً ، بلحباً ، فما ، وجاردا ، ملحان ، بلحث ،

وَمَوْ كَانَا وَمَلُوا مَلُوا مِلْوَا مُلاَدُ وَمَلاَءَ صَارَ كَثِيرِ الْمَالِي وَمَلِي المِمَلا وَمِلْوَ الْم وَمَوْ كَانَا الضَّاعِ بِهِ فَهُو مِلْيَ وَالْجِعِ مُلاَّهِ وَمُلِيهِ الْإِمَادِ فِمَالِئِانِ وَ مِنْ اللهِ مَا مُنْ مِنْ مُمَالِدُ وَمِلْيَهِ وَمِلْ وَمِلْوَ وَمِلْوَ وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَفَهُ الْمُ يَسْنُونِ وَمَا يَنْ مَصَلاًّ وَمَالِي كُوبٍ وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاَهِ وَمِلاً وَمِلاّ وَمِلاً وَمِلاّ وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَاللّهِ مِنْ وَمِلْهُ وَمِلاً وَمِلاّ وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاّ وَمِلاً وَمِلاّ وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلْولًا وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلاً وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلاً وَمِلْهِ وَالْمِلْمِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَمِلْهِ وَلَوْمِ وَلَوْمِ وَمِلْهِ وَمِلْمِ وَمِلْهِ وَمِلْمِولًا وَالْمِلْمِ وَالْمِلِولِ وَمِلْمِ وَمِلْمِولًا وَالْمِلْمِ و

الله المستان المستان المستان المستول المستول

والم المن المن المن المن المنا المناوا ، يهلا \_

# البابالثاث

# الأنف اللينة

هي ألف ساكنة معتوج ما قديه: مثل ألف كتاب ، وعدا ، وعد، وتدشى ه وإلى ، وعلى ، وهي لا تأتى في أول الكالمة، لأبها ساكنه ، وإنه تتع في وسط الكند، أو في آخره.

## الألف المتوسطة

ترسم أما مطناً ، سواه أكل توسطها أصلياً ، أم عارضاً ، فالمتوسطة أصلاً مى تتى كول مده حرف أو أكثر من الحروف الأصلية في الكفة ، مثل ، فال ما شرعم ينام، واستوسطه موسطاً عارضاً هى الألف التي كالساحر الكفة ، أم لحق «آخر الكفة شي» آخر ، مثل ، أو عمير مأو ما الاستهامية

وأمنها مرالأمها : وناة مداهم شناى مولاه منتفام فعلت عذا؟ • و الأفعال : ينساك ملقاكم ميرضاها مريحاني .

الحروف: إلام نتطام ؟ علام تمول ؟ حتام بطل معكراً ؟

الآلف المتطرفة المتطرفة

ل الأمياء :

١ - ق الأمياء الأعبية: ترميم أللًا . مثل: تلا .. سعا .. قدا .. طي .

بهد موں به آلهدائیں داها آ به پهدائی جهدائی به پهدائوں آلهدائیں باطامی آ هندالا باهدائاں باطار آلیا یا هندور باهار این باطار آبا با هادالتان باطار ایس با هادا آب باهداری مقدومها هندوانها ه

٧٧ - هَ يُ وه أَ هُوهِ هُ أَ هُ وَ ا وَهُ يَ وَهُ وَهِ وَمَ وَهِ إِنْ اللَّهِ مِنْ مُ وَ ا وَهُ يَ وَهُ وَمَ أَلَى مِنْ أَلِيلًا مِنْ أَلْمِنْ أَلِيلًا مِنْ أَلِيلًا مِي

۳۸ - فی رئید هداده و هدادات و هشار شی و هدر و هی و هیش هدر آن بیتی تبدی تبدی تبدی و بیش و بیش و میش میش میش میش میش میش و بیش و میش و میش و میش و میش و میش و میش و میشود و میشود

۱۵ - و در شد، والد و ثهد، مو اودة مو اود عيم ال د، الشداء اتثادا ـ ا تثادا ـ ا تثا

٣٠ - يَثِنُ منه يُنِفَى . الهاس والهاسة . أينسه جمعه بيش الماس والهاسة . أينسه جمعه بيش الماس واستيش بيني ،

بافا حیفا مشرام بها مطنطام زفتام إسنام زلیخا و دسام روس أسترا بیام آمریکی ما عدا أر مد أسره مهی : موسی مدهیسی م کسری م بخاری مافشکتب ألمها باد .

٣ الأساء البنية:

ترسم ألفا مثل الأدوات : إذا الفارفية مسا حيثًا كير ما الاسي ومثل المبائر: أنا نا أبيا عا كا مومثل أسياه الإندان : ه، مدا عنا ماعدا خمة أسياه هي : إدى ألى متى أولى (الم إثرة) في (الميا موصولا) فتكتب ألفها يا . .

٣ – في الأسهاء العربية المعربة :

( تمكتب ألفا إذا كان الاسم ثلاثيات وكانت الأنف صفالة عن والم مثل المجا (العقل) الحقاء الذارات الرائبات ( الربادة ) الرائب الرص صما العمالة النافات ( أل للعرفة الانجسب من أحرف الكامة ) .

(ب) وتسكتب با في غير ذلك :

۹ — بأن تكون فى اسم ثلاثى وهى سنتلبة عن باه ... مش ١ أذى سلاى ... فق ... نقى ... الموى ... المشرى - اتون ... المومن ) .

رست الألف اللينة ألفا . مثل : تربا دنيا دربا عيا دخطابا دعابا فروايا سج . د تضابا حدايا د منايا ،

إذا إن كان الكدة عالما فأرسم الأنب الاستثل م يحبي للتعرفة ميسها اسها ومعلا ( يحبياً ) .

#### في الأفعال :

ر ) برسر أما إدا كانت آخر فعل ثلاثي. وكانت منقابة عن واوي مثل : ألا بدا تلا جنال خلا خلا دنا وبا وكان سطا دسا. صنا له . عدا . علا ـ عدا ـ غزا ـ قدا ـ كبا ـ كبا ـ لها ـ مجا عجا

(ت) وترسم باه فيما عدا ذلك :

١ - أَنْ كَانَتْ آخَرُ فَعَلَ ثَلَاقِي.. وكَانَتْ مَنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاهِ ـ مثل :

ای ۔ آئی ۔ آوی ۔ بری ۔ بنی۔ بکی ۔ بنی۔ ٹوی ۔ جری ۔ جری ۔ جری ۔ حرت ۔ حوی ۔ حو

الدكات آخر عمل أخرفه أكثر من ثلاثة ، وليس قبل الألف
 مثل :

آن - أسى - أحرى - أحل - أحل - أدى -أردى - أحد - أخق أس - أمنى - أردى - أحد - أخق أسل - أمنى - أمنى - أنق - أمنى التي - أمنى - أنق - أمنى التي - أمنى - أنق - أمنى - أنق - أمنى - أنق - أمنى - أنق - أمنى - أوى - أوى .

ر آیی ، ذکری <sup>و</sup> متمی ، باری ، جاری ، غادی ، غالی ، ۱۰ دی <sup>و در</sup>ی ، والی ، اعدی ، استوی والی ، اعتدی ، استوی ، اصطفی ، اشتری ، استوی ، استولی ، استولی ، ور در در استولی ، استولی ، ور در در الألف باه رمیت الألف اللینة للتطرفة ألفاً ، مثل :

أحيا - ترماً - يتزيا أعياء

#### · ملاحظة :

حرف الصارعة يُمَدُّ في أحرف العمل ، قالعمل لا أيدعى ته لمبني المجهدل تكتب ألمه ياء ؛ لأنها رائمة ( صد ٣ )

#### في الحروف:

توسم أماً ، مثل: إذا العجائية – إدما – إلاّ – ألاّ – أما – أما إن – أياً – حاشا – خلا عدا (إذا اعتبرت حروف حرفى الاست، لولا – لوما – ما ( الخرفية ) – ها ( التسهية ) – هلا هيا يا ماعدا أرسة أحرف ، هي . إلى ، بلى ، حتى ، على ، فامها ترسم يا

١ - قهم من بعض القواعد السابغة أن رسم الأس النائة لى آخر المعرفة الاسم بتوقف على معرفة أصلها ( الواد أو اب، ) وهذا الأصل عكر معرفته بالرّجوع إلى معاجم اللغة ، ولكن مما يساعد على معرفة عدا الأصل ( ا ) ملاحظة مضارع الماضى ، فإذا جاءت الألف واداً في آخر للصرح مثل يدنو - يعرو - يعمو - معمو الله على الماضى أاناً ( دنا - رنا - سا - صنا - طه عرا - نجا - عنا ) .

ورد ما الأماد و آخا عصام المشر الحرى و لكي ملك من من المحرى و لاي ما لكي من المحرى و المحرى و المحرى ما المحرى و المحرى

## (ب) ملاحظة المعر:

این الأصل: سهی – آی - سهی تکنید الآلف یا ، کل المعدر سفی – الی – انتها ، ا

أن الأعدانائة في آخر الاسم فيعرف أصلهب الجارع إلى المعاجم وملاحظة متدها وحميهاً .

و الهمة أصال ثلاثية آخرها ألف ، وهمه الألف منفعة عن وأو و لهة ، وعن باء في لهة أخرى ، ولهدا يحور رسم ألفها واو أو باء ، مثل : عا عى ، ولمدرع سمو — ويسى ، ولكن الأحسن أن تكت على أكثر اللمنين استمالا .

كا أن المنه أميا، تلائية آخرها أمد لبنة به زكتاتها ألما أو ماه ، مش اله (حم مها ) وهي الفرة الوحشية فتحدم على مهوات أو مهيات ، ومشه : رحم مها ) وهي الفرة الوحشية فتحدم على رحوات ، ورحيات ، ومشه : رحم الله على الأمياء التلائية المحتومة بأعد لبنة ، أصلها واو قفرت ألما ألما ألما التلائية المحتومة بأعد لبنة ، أصلها واو قفرت ألما ألما ألما أو العطية ) — الجما ( النقل ) الحد المحا ( النقل ) المدا المحا المحا ( النقل ) المدا المحال المحال

# الباب الرابع

## الحروف التي تحذف من الكتابة

أنهر هذه الحروف: الأنف و أن ووالميم ، والنوب ، والواو ، والياء . حقف الألف

الألب التي تحدف من أون الحكمة :

أولا - تمذف الألف من كلة و ابن ، وكلة و ابنة ، :

۱ - إذا كانت كل منهما منزدة ، وواقعة بين علين متعلين ، وكانت ست أنهم الأول ، ولم نفع في أول السار ؛ وعصبل هذه الشروط كا بلي :

(۱) أن سكون كلة و اس له أو د اسة د معرده ، مثل ، فتح مصر عمرو من الماص ، وسميت أسماء به أى كر دات المصافين ، فإدا شيت أو همت لا تمدى أمما ، مثل ، اشتهر الماس وحرة أبنا عند المعلى ، وتعوق على وأحد وأسامة أساء مصملى ، ومحجت فاطمة وحديجة استا حسين .

(ب) أر نقع بين عدين لا يعصل يديما شيء آخر خبرها ، أما محو : العلاج ال العلاج أخرى من عبره تشنون الرزاعة فلا تحذق ألف أن ؛ لأنها وقعت بين اسمين عبر علمين ، وتحو : فتح الأندنس طارق هو الل رياد : لا تحديد ألف الل ؟ لأن كلة ه هو 4 قد فصلت بين العلمين :

ويشمل أعلم الاسم الذي وضع عناً ، مثل : إسهاعيل دريف، والكماية من تسعم لا يمرف اسمه ، مثل : فلان بن علان أو الكمية لمروفة في المعو (ولد الدي ) - اعاب (حيم صه وهي حد سيف) - العدا - المرا. العَبّا (سوء اليمر ليلا) العصا - العلا - القلا (جيم اعلاه وهي المعراه) العدا - العالم .

(س) وقبا بلى طائفة من الأسهاء الثلاثية المعتومة رئي أيية ، أصما مه فترسم ماه : الأدى – الأسى – اليلى - التق – الثرى – الحلى – الحوى – الحمى – التألى – التألى – الردى ئه الرأق – (حمم رقبة) السدى (وهو من التوس ما مد من حيوطه ) الشرى – الشرى – الشرى – ( مسكر الأسد ) – الشوى ( الأطراب أو حلاء الرأس ) – الصدى – احمى – الطوى ( الجوع ) – العين – النقى – القيدى – العدى – موجه الطوى ( الجوع ) – العين – النقى – القيدى – المدى – موجه النكى (حمم كمة ) – الملكى (حمم كمة ) – الملكى (حمم كمة ) – الملكى (حمم طية ) – الملكى ( معرة الثنة ) – المدى – الوى ( مسكر وى - مهى – حدى – الموى – الموى ال

## ه — من أمواع الألف المتطوعة :

(۱) الألف المدلة من ياء الشكتم، وهده ترسم أناً ، مثل · «حسر ما واكدا — والهفتا — وا أسفا — با ويلتا .

والأصل: باحسرتى - واكدى - والمنتى - واأسى \_ اوسى (ب) الألف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة ، مثل ؛ لبدر المسرف أل عاقبة الإسراف وخيسة ، ومثل ؛ لقسفها بالناصية ،

(ح) الألف المبلة من نون « إذن » وهذه تكتب أعا عن رأى بعض ألماء ، ويرى آخرون أن تظل نونًا ؛ لأمها مثل أن ولن . بأنها ما صدرت يأب أو أم ، مثل : حضر أبو النصل بن أبى الجد . , تهر م أم الخبر منة أم العز ؛ واللفب مثل : قابلت الهادى بن زين العامدين

ر (م) أن تكون كله و ابن » أو د الله ه من لهم قدم ، ور كار خبراً مثلا لا تحذق أليتها المثل : يوسف ابن ستوب ، حو على سأل الله مَن يوسف الومثل : السيدة سكينة الله لحدين ، حواله لمن سأل ، الله من السيدة سكينة ؟ " " "

(د) ألا تتم كلة و ابن » أو و ابنة » فى أول السطر ، و, لا نسيت لألت .

إذا دخلت عليها هزة الاستفهام ، نحو أبن البوات هدا؟ أي هن هذا إبن البوات عدا؟ أي هن هذا إبن البوات؟ ومثل أبنة الريف تفوق ابنة الدسة في النظم الحسمى؟

أَنْ اللهُ اللهِ عَلَى هَرَة الوصل إذا وَقَالَ بِهِ هِرَة الاستعام ، من أَنْ الله عندى ؟ ومثل : أصلى الدات على البين ؟ إلا إذا كان هرة الوصل هي هرة أل التعربية فإنها لا تحدق مند همزه الاستنهام ، وإنه سكت مى وهرة الاستنهام أَنْهَا عليها مدة ، مثل : آلناهد من هذا ؟

ثالثًا - تَمَذَنُ الأَلف مَن كلة وأسم له في البسطة لسكامة ( سم الله الرحى الرحي أما بحو : باسم الوطن ، وباسم الملى القادر ، وباسمك اللهم فلا تحدف .

إِلَامَ مُعْنَى آلَفُ وَأَلَ مَ إِذَا دَخَلَ عَلِيهَا اللام 4 وا، أ كات

مكمور. • مثل : لام الجرق : للفوق أثر في الأمم ، أم كانتُ مفتوحة عمثل و. ا. شد . و ، آخرة خير ، إن علينا الهدى ، ولام الاشتفائة ، محسب و ولا ، الد ، و انته عد يا التعجيبة ، محو : با للماء ا وبا للمهاء !.

إلى بني تحذف من وسطرالكلمة : -

و ـــ تمذف الألف من لفط العلالة و الله ، ومن كلة و إله ، بدون أن أد مع أل « الإله » "

و عدف س كلة ه الرحل به إدا كانت عداً مقروما ألى . أما محو
 لا ذلك كريماً رحمانا فلا حذف ؛ لأمها ليست علماً ، وخالية من أل .

۳ - تحذف من بعض كات أخرى ، أشهرها : لكن ما كنة النوى ، أو مشدة النون ، والسوات ، وأولئك ، ومن طه ( الألف الوسطى ) .

ملاحمه

التصره هم على الكمان التي يحب حدث ألمها من كند به، وتركما الكمان على بكورهد الحدف حائرًا فيها لا واحدًا ، مثل الملهانة وثلاثها أه. ومثل : هرول وهارول .

الأاب في تحديث من آخر الكلمة .

ا فيدف الألف من ما الاستفهامية إذا مبتث محرف مر ع مثل : الم سكت المرف عرف مولت؟ الم سكت الم عدم عوالت؟ من سكت المعنفام تمرفت مناوية، مثل : منتفام تمرفت مناوية، مثل : منتفام تمرفت مناوية مثل : منتفام تمرفت من المرفت من المرفت المرفت المرفت المرفد المربد المربد

و على وسدا المدر ألا تراكد هما على و ذاع فإذا و كل

لاتحدم أمهاء مثل دعاد – شادا ا

٧ -- وتحذف أيصاً من آخر كلمة (طه).

۳ - ومن حرف الساء قاماً » إذ دخل على علم (۱) مدوء مهم ، عير علمودة ، رائد على ثلاثة ولم يحدف منه شيء عمو ، أبور ، أسماد ،

أو إد دحت و با » على كلمه و أمر ۽ أو د أى ۽ أو د أما ۽ ممو : بأهل للروءة . بأيها الإنسان . بأيتها للربية .

 ع - وتحدف الأنب أنف من كلمة و ذا ع إد كامت الم إشارة مثروه باللام الدالة على البعد ، مثل : ذلك ، ذلكا - ذُلك حد كل .

ه - وتحذَّب الألف من ﴿ مَا ﴾ النَّبيهية إذا دخلت على .

( ا ) اسم إشارة ليس ميدوماً بالناء أو الماء عوليس مده كاب ممثل المذا عاهدى، عثولاء .

أما اسم الإشارة المهدوء بتاء فلا تحذف معه آلف ﴿ هِ مِ هِ مَنَى ؛ هُ \* \* هاتَى ، هانان، وكذلك المهدو\* بهاء ، مثن ؛ ها هنا .

(۱) مد اسل حاثره و ساء

و کمایت اسم الإشاره الدی لحمته کاف الحجد ب لا تحدمی معه أنف8ه م

(ب) خير ميدوه بهمرة ۽ مثل : هأنا ۽ هأنيا ۽ هأني \_ هأني .

ه يه حدد أعد عدد و أنا ع إذا دخلت عبه هما، التنبيهية ، وها، التنبيهية ، وها،

### حذف أل

م من أر إذا سقت بلام ، وكان بعدها لام مسواء أكانت اللام السابنة كسروة مثل : لليمون فوائد ، أما لليل من آخر ؟ أم كانت مفتوحة ، مثل: لمبور من أسم مناس ، وبعدو أس بالأحرار

وتشل هذه القاعدة الاسم الموصول للمثنى وجاعه الإناث ، وإذا دحلت عبد عدم مدر ، أو معتوجه حدفت أل من أوله ، مثل ؛

حرَّر مدس سفال، للذانشهدا زوراً أحق النقاب ، الفصل للتين سهر نا على راحة الربض ، للنال تصفر عال علدمة المرضى جدير قان بالثساء ، المحدللاتي الرب المحسن ترسيمة الأطمال ، لكرَّق (الكرَّق ) يحسن إدارة منازلمن . السمان أزواحهن حبر من العاملات المهملات .

## رحنف الم

م " - من السل « نعم » المكسور الدين إذا أدغت ميدة في دماء محمو ، " م سمكر بدر

## حذف النون إ

السم من كان و من من من الد دخل على و عن ٥ عو :

البابالخامن

الحروف التي تزاد في الكتابة

أشهر عدّه الحروف الألف والواو زيادة الألف

رأن لا ما إلا في وسط الكنبة ، أو في آخرها:

ب فنزاد وسطاً فی کلمه د مائة ، مفردة أو مركبة ، مثل ت الاثنائة ،

ا م نام خسائة ، سيالة ، سياله تجاعاته ، تسيالة ، وكذلك إذا كادت

مند ، عو ، مالنان ، مالنين ، أما الهموعة علا تزاد فيها ألف ، مثل ؛ مثات

مند ، منار ، وكذلك المنسوب إليها لا تزاد هيه إلف ، مثل النسبة المنومة ،

وحب طنوى ،

٢ - وتراد طرةً في المواصع الآنيه :

ا الم و والا عد حو حدوا و و شخبوا ، وقد مر عدوا الله شخبوا ، وقد مر عدوا ألله من . أم الا ، قل على و رف عدوا مراح الله من و رف عدا من و الله من و من و علامه و الله و الل

ا و آخر بیت الشعر إذا كارت للإطلاق . نحو :

عنی یا آخت یوشع حبرینا أحادیث القرون الفایرینا

( " ) فی آخر الاسم المنصوب المنون . محو تنزهت عصراً . بشرط الا

عَنَّ عَنَى أَو عَلَى وَمَا فِسُواهِ أَكَانَتُ وَمَا فَاسْتَمْهُمْ فِي قَدَّ عَمِو عَنَّ عَمِو عَنَّ عَمِو عَ وَمِمْ "نَعَنَى ؟ أَمْ كَانَتْ زَائدة ، نَحُو : عَمَا قَسِل أُعُود، وَمَا حَدَّ فَهِ الْمَانَّ فَيَ أَمْ كَانت أَمْ كَانتُ مُوصُولَة ، نَحُو ، تَجَاورتُ هَمَا قُلْتُهُ ، وأَنْثَى عَا كُمِيتَهُ ، \* . وَمَا مُصَدِية نَحُو ا

٧ سـ وتحذف - كذلك - من إن الشرطيه إذا جاه بعدها ١٥ مر أ... نحو : فإما ترين من البشر أحداً ، إما يعانن عندك الكبر أحده ، ١٠٥٥ أو جاه بعدها ١ لا ، النافية ، مثل إلا تثبتوا فاتكم النصر ...

٣ - وتحذف أيضاً من أن المصدرية الناصبة المضارع إذا جاء بده ١٥ ٢ ، المافية مثل : يجم ألا تشرع ، أما أن الخصة من المسد و مده ١١ ١ مد و ١٠ عدم و مده ١٠ أشهد أن لا إله إذا الله و كدم أن مصدرة و مده لا المافية ، لا تحذف تونها مثل : أوحيث إيه أن لا هائدة من لإله ح

احذف الواو

تحدف تحتیقاً من الحکیات . داود و صاواس و باواس ( مقدره استداری ) هاول ( ما ادق فیه )

حذف الياء

١ - تحدّف من الكتابه الياء الباشئة من إشاع الحرف ١٠٠٠ قالشمر ، مثل :

ريم على القاع بين اليان والعلم أحل سفك دمى فى الأسهر عمره - وتحدف باله الاسم استقوص المعرف بأل إدا وقف عام الاسم ما قبل الياه فى لمة ، عمر : الدائع ، والتمال ، والتلاق ، و الداعى، و المداو والتلاق .

ب الما بي الراو في كامة صرو ما با تي :

ب بالكياركانة عرام ما على شعطي، ود ما على ما ما كال معالى الواق
 كال معالى العثل معاد العاداة ما الداعية الإثراد قيما الواق
 وكاف كلمة د غمر لا تعلى اللحمة المتدلية من الاسمار

#### (ب) ألا تماب إلى صبير

(ء لا سم

20056

ره) ألا تكور ماسوية

فرد صد أحد هذه اشروط لا أو و الواو في مره

نكور لاميرها به خاوات دا ماه الله وا باماد الداو

أو منتها به دفوه أ عاده السوى أحماء الحداد ما يرا أو منتها به دادم أداد دها رادهان ما الما الوعم

زيادة الواو .

لانجها والمقارق والمراق والمنط المحلمة أواق أما

۹ – تتراد وسطا ق:

(ب) وفي كلمتي ۾ أولو ، أولي ۾ على أصحاب ۾ من من يعن محمد الله كلمتي ۾ أولو توڙ ، إن أولي النعم محمد ده من من من الأولى الأمال

(ح) وفى كلمة و أولات؛ يمنى صاحبات، وهي اللمه حمر على السائد في عرب ما منان الأمم ب أولات لأمنان و حمل تعلى

ع -- وتزاد طرفًا في كلمة «عرف ع مرفوعة أو يحو ١٠٠٠ \* ١٠٠٠ و بين كلمة « عمل : كان عمرو بن الماص من دها. مر ١٠٠٠ مثل : كان عمرو بن الماص من دها.
 مدين لممرو بن الماص في مجاح حطته .

أماهمرو النصوبة فلا تثقه يكلمة عن المصوبة أو. لا ر . \*\*

<sup>(</sup>۱) پهيم دن هذا وتماسدي آل کانده ه او تب به منها مر ف ر تد لا نعل ۱ و د فو د وسها طرف محدود، يتمثل په او هو الأنسا شان کام د

# الباب السادس

## ما يوصل بغير ه من الكلمات في الكتابة وما بكتب منفصلا عن غيره

من المعهدم أن المكدمة إنما هن بصوار حمل بلالهام ، ودلك بتدوين المدروف المعاثبة التي بصوار أصلحوات كل عطاء تحيث كون المكتوب مطابقاً للمنطوق به في ذوات حروفه ، وترتيبها وعددها .

وصيعي أن شكور الصورة خصه العامه للكامه من محموع حروفها مسم منه ومسعمله عن حروف كلمه أحرى مد منة أو لاحقة ولأن كل كلمة مدل هي مدى عبر ممي الكلمة الأحرى ، وأنما بر العميين ستوجب تماير العملين ، عبر أن هد سدن السكمات النجوعة ها من الجماليين ما يخم وصلها يعيرها في كذابه ، ويجميع هذا الوصل لماعدة عامة هي

ا برصل ميره كركته لانصح الانتداء بهاء أو لا عنج الوقف عليها،

(1) فيا لا يصبح الابتداء به ، بل يجب وصله منبره في الكتابة :

۱ - بوبا التوكيد، وبوصلان بآخر الصارع والأمر، مثل الأحدمن النوطن ، معرض لهذا الشروع ( لبول التوكيد تقيلة ) ومثل: المكوناً من مستوعين ، فكراً في مستقبلك ( لبول التوكيد الحميمة ) .

ملاحظة أكتبت بول النوكيد الخفيفة أبعًا تطبيقًا لقاعدة ساطة .

علامة نتى ق الكتابان والكتابين ، وجم الدكر السالم ق الحتمون والحتمدين ، وجم المؤنث السالم ق السلمات .

٣ — ناء التآليث وتوصل بآخر للطن ۽ مثل : الثمس أشرقت ،

الضائر البارزة المتعلة ، سواء أكانت المرفع ، وهي التاء ، وبا وتوسير ، حر اد مي ، وأنف لا تدين ، وو و اخد عه ، وبول المسوء وصل بأحر عمل المساطى والهد ع والأمر ، وبناء الحاطة وتوصل بأحسر المسارع والأمر .

أم كانت للنفي أو الجراء وهي ١٠٠ الشكام، و١٠٠ كان الخاطب، وهـ، العالب وما تصنرف منهما م

### (ب) وعا لايصح الرقف عليه ٢

المحرف المغرف المفرد أى ألكون من حرف واحد سواه أكان هد الإوراد الوصع العوى ، مش مه الحر ، وكال احر ، ولاه العلم ، ومثل اللاه حار ، أو اللا بنداه ، أو الاستعالة ، أو الواحدة في حوال قلم ، ومثل الليه وظاء العنال أو الحراء ، أم كل هذا الإوراد عرصاً ، ودلك مثل بير في هاسة ولين في هال عراق على ها أو دحت ولين في هال عراق على ها قد حدث ولين في هال عراق عن الواحدة على ها العراق ها من الاحراء في ها العراق المنالة الواحدة فيوصل عا أو من بعده ، سابقة ، وهن من الكامة حرف واحدة فيوصل عا أو من بعده ،

جرح لفظ و ألى قيوصل بالاسم بعده ، تحو دالرجل ، الابتسام.

انظروف التي تليها كلمه في إدام المنوعة با محوانا وفتند معيناد مورد .
 أما و إذا ي غير المتولة فيفصل عنها الطرف . محوانا وحدت حين إذ مده معرانا

۲ - توصل کنه و حب ، تکله و دا ، و و دلا حبد ،
 د بلاحظ آل کل کلمه أور دیده و داده بیاد بناه د داد به صاحبها ،

(۱) يمهم من فاعدة وصل كدت أن الأرما حالات به و بوات عليه يقصل عما جاوره في الركتابة ، فيعدل الامم عد هر عن الاسم العاهر ، وعل الصبير المعصل ، وبعصل كل منهم عن عده من الانه أو الأقدل أو المروف المكونة من أحكر من حرف .

(ب) هماك أدوات توصل سيرها طبقاً لقواعد أجرى معيمة ، وأشهر هذه الأدوات ،

> کی - لا - ما - مَن کی

١ - كى الناصرة المصارع النصل عن لا النافية المدها ، تعو المكت كى الناصرة المواجدة المسلم الما المام المواجدة المسلم المام المحددة المكتب الكفات الملات متحلة ، محو المكتب الكبلا أحداثك حراجاً .

ب حركي به موصل بكمة و ما به سده إدر كان و ما به حصهامية وحيث تحديد ألف وما به ويموض عليه بها و السكت و مثل كيده الأي له 2.
 أو كانت وينه مسدرة و عور حصل كيا أنظر فكي هـ عنزلة الإم التعديل و و ما به مصدرية و أي حتك و للنظر و

ومش بيس مك ( الاستم مية) . ووضعت تمنى فيس تحفظ السر ( اللموصولة) .

ما

تأتى و ما » اسمية أو حرقية . ولكل منهما أنواع : خالاسمية تأتى استفهامية ، وموصولة . ولكرة . ومعرفة تامة . ما الاستمهامية :

۱ - نوصل بالاسم صلها إدا كان مصاف مثل، بمنتصام كتاب معتصام كتاب معتما الشكوى 1

٧ سوتوصل بأمرف الجر ؛ من ، فن ، إلى ، حتى ، ملى . كل . اللام ، عنو مرًا عمر أ الام ، عنام ، علام اكب ؟ لم ؟ وله ؟ ولى حسم هذه الأمثلة تمدف ألم ، و ما ٥ كا ذكر سابقًا .

ما الموصولة :

موصل ما كلفات من عن و ل من العبير ، مكدوره العبي ، مثل ا سررت م عملته ، وسالت عما تحتاج إليه ، وهنكرت دي أحير سي مه و مجمل ما لأطفال القصص لا سيا إنظيالية ، وتعا يعظيكم به . الله الم

ما النكرة:

عى عمي شيء وحكما مكم الموصولة في وصلها مالكليان الدينة ، والأمثلة المدكورة في الموصولة الصلح أن لكون فيها 1 ما يمكره موصومة يمنى شيء .

Alex No

ما الاسمية مهما يكن لوهما توصل النمل ٥ مر ٤ إد ما مكسور المعي،

أوكاءت \$ ما \$ رائدة ، نحو : احفظ الإخوان ؛ كِما يحفظوا منك العيما .

У

 ٩ - نوصل و لا ع النافية بإن الشرطية قبلها ، عو : إلا يكن الحلاء حقيداً فالصبت مستحب ، فقد وصلت و لا » بإن بعد حذف نونها ( علماً قناعدة سابقة ) .

وتوصل كلك بأن المدرية الناسية المصارع ومثل : يسحس الا تدور اليوم وصد وصاد ولاوران الد حدور بوله ( طالما ما عدالساطة)

ومن هذه الحالة أيضًا أن تسيق و أن ، المصدرية باللام ، فتكنت الكليات التلاث متصلة ، مثل : كت لئلا نطول المناقشة ، وهنا اعتمال الهارة متوسطة ، فكتبت على ياء لكسر ما قبلها .

أما و أن » المسردو وأن ؛ المحمدة من المقديد وتنصلان عن علا » الو همة المدهم، مثل ، أو مأت إليه أن لا يعوم ، ومثل : عمت أن الا برد الحق إلا القوة ، ومثل ؛ وظنوا أن لا ملها من الله إلا إليه .

مَنْ

من أنواع د من ٥ الاستمهامة والله صولة. وكلتام توصل شعرف الح. من وعن وفي قبالهما ، مثل :

عَنَى الْمُرْصِ هَذَا المَالَ ( للاستمهامية ) واستعد عَلَى حَرَّ ( لَمُوضُولَةُ وَاللَّهُ وَمُنَّى تَبَعِثُ } ( الدُوضُولَةُ ) واللاهة أن يون فا من عاو فا عن عامد حدف ( طبئاً لقاعدما عَلَم ) والتي منهم حرف والحد فيكان وصله عا واجاً .

ما الرائدة الكامة :

٩ - توصل بآخر الأصال : طال ، جل" ، فل" ، عنو ي طالما صحت له ، وحد قلت له ، وحد شده من م ، و ه ب و ل هذه لأمثلة قد كدر المد عن طلب الداخل ، ويدا المدر ت دا م مه مددر بة ، وهي واعد المده في أو ل مصدر فاعل كنت أبضا متصلة بالعمل قبلها .

به - ويوصل أخر إلى وأخوالها فتكامها عن المدن مثل كأناء إند أر يشر
 مثلكم بوجي إن أند إله كم إله واحد ومثل كاند و لكما ، ليكما ، لعضا .

و بعض هذه الأدوات عن كلمه لا ساله التي بعدها إذا كانت إلا ما له موضوية ، أو سكرة موضوفة ، نحو إلى ما تقوله حق ، أى إلى ابدى تقوله حق ، أو إلى شيئا بقوله حق، ونحوا إلى فسموا كبد ساحر تحور اعتبار لا ما له كافة فتوصل بين، وتجور عتبارها موضولة فتنصل عنها ، أى إن الدى صموه كيد ساحر ، أو سكرة موضوفة فتفصل أنصاء أى إلى شيئا صمعوه كيد ساحر

ب و نوصل بكلمة و رب ، فتكمها عن الجر مثل: ربحا تحجج
 الحيلة ، وربحا حيلة تعلب القوة .

ما الزائدة غير الكافة:

توصل بما قبلها في الأحوال الآنية :

۱ - إدا وده مد كله وست عدمة ، من البه أحاك هنا .

۱ - إدا وده مد كله وست و دون عدمة ، من البه أحاك هنا .

۱ - و و و أدوات الشرط؛ إن أن احيث اكف مثل:

إن أن المان و سندا أمها تكونوا بدركم لموت، حيثًا المراحد أبها تكن الحرم مسمئك للمان عاموك و وده في عدم الأمتها تكف الأدوات عن الحرم

م إدا وقدت بند أي اشرطية المثل: أيما الكتابين قرأت استعدت

وأدهمة مده في من ه م م عنو الله الرشد كرامه و مدل المعل تهديداً الماء وإدا الال المدل الماعل الماعل و هاما ما المراتبة بأتى نافية ، ومصدرية ، وراثدة :

ما النامية:

عصل عما قبلها إلا إذا كال حرفًا صودًا فتوصل به ، محو ؛ سمى إلى ا النال فما تلمه المال .

مالمد به:

۱ - نوصل كندة فاكل به النصوبة على الفارقية ، وقي عدم الحالة تكون. كلة فاكد به أد ة شرط بعيد التكرار ، نحو فاكل قلت السبع اربع سعره ، ، - وتوصل داما به المصدرية أيضا كدة داحين به و دارشه و دافس به

و دمن ۱۵ ما رائدة ، أى حين تكلم ، وتوسل تنا قبله أسماً ، ومثل اسطر مه و ما رائدة ، أى حين تكلم ، وتوسل تنا قبله أسماً ، ومثل اسطر مه ربغ صلى ، أى ووت صلامه ، وحرست قبد حصر ، أى قبل حصوره مه وهاملته مثانيا عاملتي ، أى مثل معاملته إباى • أ

\* -- وتوصل (ما ؛ المعدرية برارف المردقبالها (وقد سبق شرح دلك و وصل الحروب الموده) و من دلك الدم و من المسلام عليكم ما صعرتم ما أى معارك والسكوب مثل و أصواكم أمن الماس وأى كرول الدم واللام عمثل: أكبرته الماوق جهده أى الوقائه بعهده و

بالزائدة

وهي نوعات ؛ كانة ، وغير كافة ,

<sup>(1)</sup> قبل ؛ الوصل والنصل عنائران في ويثها وستلما ..

# الباب البتالع ها، التأنيث وتارَّه

هاه التأنيث:

هي الهام التي تلحق أو احر بعض الأمياء ، فتكون علامة على أعلم رضمًا ، مثل حديدة ، فاساء أن فاعالة على الأبياء الساك ، و في ما مثل أن نشيطة ، مرتفعة ، غارقة .

أو تلعق آخر بعص جموع التكير ، بشرط ألا تفتهى مفرداتها جماء مفتوحة ، مثل : سماة ، قصاف ، غراة ، أما الناء فيأصوات وأسات وأسوات فهى من أصل الكافة ، وليست للتأبيث -

أو تلحق آخر بعض الأمياء لقبالغة عمثل عدد رود مد مد و مد و مد و ماقبلها و علامتها أن يوضع عليها بالماه و ترسم هذه الهاه تا مربوطة ع إلا إذا أصيف الاسر إلى شمير شرسم تا مستوجه و مش ردانه و مدهشه و محال و

اء شنث

هی چی نوف سیم النظم ، و تکتب ، منتوحة ، و هی تعلق خیم آمرات کاره

المح فتلحق بعض الأسياء المعردة ، مثل ، أحت ، بنت ،
 وهي من علامة حم المؤنث السالم والملحق به عمثل ، زهرات، صفات أحد شاء . ش ، أولات ، وهي وهم الأسماء عن المرحد سازه س كمة

أو أي الأسبع منه ممنى أبر عدا دراج هذا بير الأو أي ايرانه على كان الصعة ، مش أحصت فأن يحراص ، وي هذه الأمثابي تحد أن لا ما الام ألك لا أي يا على الإضافة إلى ما صدها -

ع سم إذا وقبت بعد و بين ، مثل ؛ فيها العبيت سائد إذ الطلقت صيحه مرعمه ، و د ما ، هـ ، تكف ، بين ، عن إصابة إلى احمد نصف .

ه -- سقت الإلمانة إلى رادده الالمان لين الالمن له و محرورها وأو لين الالمن له و محاورها و وفي هذه المعالة لموصل له ما اله محروب الما و لا سكمه عن حرامه المدم و مثل عمد حطيفاتهم أعرفوا و محافر ال سبكشف حقيقة م

# البالب الشامن علامات الترقيم

و كل سيد من من أو ياد أكامه بعيل الحركاب سوية ، أو بعده إلى بعدر في درات موه المحيب إلى كلامه قدرة على دقة التميير و وصفى الدلالة و وإجاده به حة عما يريد يواله للدين كدلك وحد الكاس إلى ستحد م عادمات مروم الدين عمر بالا بعده عدد مركات بعدو قر وسئ الدرات صوعة ، في حميل به بالدالة المرات صوعة ، في حميل به بالدالة المرات صوعة ، في حميل به بالدالة المرات المواعة ، في حميل به بالدالة المرات المر

هموضوح الروم يتلفس الصالاً وثبتًا لارام الإعلام ، فكالله عنصر أماري من عدمان الندير الكانوي الواضح الديم ، فكا يعتلف المعنى المحالات صوراء الهذاء مثلاً في معن كرت ، كانات يضطر عالمعنى إذا و المحل آلخر العمل المناصى إذا كان العامل أو عاشيه مؤنثاً ، نحو على معمت الأم صراخ ابنها فأسرعت إنيه ، وهي في هذا الموضع حاكمة فبلها فتحة .

٣ وتنعق أرسة أحرف هي

المث ، رنت ، لعال ، لاث

أما وأتمة ٤ الطرفية الفتوحة المراوعة أترسم بالتاء المربوطة

ماص التحجب ؛ و القر ٥ الاثار ٥ لامها معمول و٠ .

أه إدا كان مد هده احدد علامة الاستعبام أدرك أرالحمد ستعباسية ؟ مردم كلمة و أعلم الالها أصل مصيل حدر ما الانحر كلمة والآثاراء لأسها مصاف إليه ، ولو حدفت علامة الترفيم من كل حملة بتحير المنارئ في تصوير اللمي الدي في صبط بعض الألفاظ . "

ولأهمية علامات الترقيم حرص علما · اللعسات على استحدامها عسم شي مرا لاحتلاف أو انتقارب بين سوره ، ومواصع ستبياله في محتلف المساب و وسلامنا مؤحدول بمرفتها واستحدامها في كنامه اللعباب الأحسيسة التي بتماويه ، وهذا كان الاهماء معلم و استحدامه في معتد أمراً أساسا معلوماً. و علامات الترقيم في الكتابة المربية بيهتها الجدول الآتي:

ا صور سها	اميم أعلامه	ا صورتها	السر ملامه
\$	علامة الاستهاء		النصلة والناصلة و
:	ه التأثر	2	العملة المقوطة
a p	۹ التنصوص		المنعة أو الوصة
	۾ انڊري		لمستال
( )	الفوسان		شرطة أو الو له

مواضع استعال هذه العلامات (١)

#### ١ — الفصلة

و تسبى أيضاً لا اعدامانه ته و تستميل لفصل بسب مراه اسكلام على معص عدد (۱) معالاستكار برسالة و هما الموسوخ الورارة الدينة والتعليم مطوعة سنة ١٩٣٧ مراه (۱) معالاستكار برسالة و هما الموسوخ الورارة الدينة والتعليم المراه (۱)

أسى- استعن إحدى علامات اله قيم ١٠ ن وصف في عد موضعها ، أوحلت. عمل غيرها .

قته إدا أحد الكاس في أدناه أعده سنس و أن أكف المموة على ألف و سأل م المكل معلى وصد مستول سائلا، وكدفت إدا كتب كلة و سكان » على همم مسورة و بسكان و صار سكلاه مدن عمل أحد للسكانة ، لا من أعطى للسكانة .

و المرى الم المي عليه الله أحد المدواه ساماً من مصور الوطن المرى الم المين عليه الله أحد هو الدى والم المصدقة هده الديم الري كر سكب بريد أل هؤلاء الأصدواه الديم الميم المحدد المام وها المديمة المام المديمة المام المديمة المام المديمة المام المديمة المام المديمة المام والمام والمام

ويحدث مثل هذا الاضطراب في المني إذا أحماً الكانب ، ووضع علامة ربح مدل أحرى ، فثلا إذ كب ، حسين الابيتين وسهما فصله ؛ سامت حل الأسر، منذ مو عالمه ، لأم ، بدحر شيدً فهم اعرى أن كل حمله ، ته هي حرم من التصدر عن معني معين وحديث سبه الدافه المصيفية بيعت ها بين الحسين ، وهي أن لحمله الذب سب للحملة الأولى ، وفي هذا الموضع تستحدم الصابة المعيومة ، لا العصلة ، ووضع المسلمة المعوطة على القارئ على هذه الملاقة المقيقية عين يشرأ.

و كذلك إذا طالب الحلم الاليه و بعده عادمه عاثر إما أعظم الآثار المصرة لـ ) وحلب إليه صط آخر الكستين ، أعطم الاثر \_ أدركما من وصع علامة ماثر ، أن احرة أسفرت بمحت " فعصح كم وأمار أه لأنها فعل

هيقب النَّارِيُّ صدها وقينة حديمة » أما مو أضع أستعالها فهري :

(1) توضع بین الجل التی یتکون من مجوعها کلاء تام فی معنی معین ، مثل: إسد در رس در مر که رسی معین عرف الد کند، الهم حدید می حدید الاد مرد و و مردم مدیوی معینه فی عرف و شعم حی به دار مدید الرضیة ، و بحد من هجرة الریفیین إلی للدن ،

(ب) وتوضع بين أنواع الشيء وأقدامه ، مثل : أنواع الباد، علانه . أجدام صلبة ، وأحدام سائلة ، وأجدام عازية ، ومثل : التقديرات الجامعيه هي : محتار، وجيد عداً ، وحيد ، ومقبول، وصعيف، وضعيف عدا.

﴿ ﴿ ﴾ وَمِنْ الكابات القردة للرشطة بكانت أحرى ، محملها شديمة الحل ماره مش

کے وروں الآمہ عبد لمرکہ السبر مانع فی حدہ ، ۱۰ مدری مصدم، ا حوالطالب فی معہدہ ، والموظف فی دیوانہ .

( د ) و بدر عدد أ دى ه مسل الله بين ما على مو يد الله الد

## ٧ — الفصلة المقوطة

و توضع بین اخل ، فنشیر بال مف اتنا بی عبدها وفدة أطوال قلیا المن سکه عندله ، و اُنتا پیر مواضع استماه اللائة

و) أن يوضع بين حملتين تكون تربيهم مسلم عن الأولى ، مثن عد سامر عاله كله في مثر وعات م خلط هـ ، هدر ما شان، ومثن اغتر الفراش شوته، واعتبد على تتأتمه المناضية عوتنهاون في كفاح خسمه: ولهذا حسر للعركة .

إن إلى يوضع بين عمل كون بالله الماك الاول وعلى

لم يحرر أحوك ما كان يطمع فيممن درجات فالية ؟ لأنه لم يتأر في الإجابة، ولم بحسن فهم الطلوب من الأسئلة .

ر بدار آن بوضع بین حمل سوطه دیاً داند تحدید عدد کالا در دارد. فیسکند از در مان در وصدی باده از از دارد در و حدی العدد اسام استاب تبیاعدها بر مثال بر

فيبت مشكلة الاستجابات نامة من دوائر التعليم وفياتما يله من تحديد مربور الأسابية ومن تحديد من مدور عد مدورة ومن تعاد من مربور الأسابية و معامل من مدورة عد مدورة والمربورة من المربورة من مدورة المربورة والمربورة والمربورة والمربورة والمربورة المربورة والمربورة المربورة المربورة المربورة المربورة المربورة المربورة المربورة والمربورة المربورة والمربورة والمربورة المربورة والمربورة والمربورة والمربورة والمربورة المربورة المربورة والمربورة والمربو

#### ٣ - النقطة

و المراد و فيقال و هي توضع عد بها بة حمله الى مماه الواستووية كل معوم المراد و عليث الانتظائل الحمل بالماء المراق معي حداد الاستراك عوضته الجلاة الساءة في مثل بها

قال سی س ای طال ۱ اول عوص لحیر علی حده آل باس أستاره و حدا عم صبط بدس عبد هیجال اعطاب و أسداب اعلم الدعاه علی صبط بدس كثير د لا بعجر بر ،

#### ع - النقطبان

ستملال في سيان لتوصيح والمبيين ، ومن مواضح استعالم (١) أسهد توصفان بين بقط قول والكلام المول ، أو حالشههما في المدر اعشن " ثالثا - أن يقتصر منه على قدر الحاحة . ر د - أن يتخبر النفط الدي يتكلم ..

(ب) و بین را لبی اختین ۱۰ طال او آنی بالاول ۱۰ تو اسافیه حمل کنیره ، عن طریق الوصف ، أو المطف ، أو الإصافة ، أو تحو ذلك ، تحیث تكون عدم حمل فاصلاطو ۱۰ بین هذا از ال ۱ و آن اشاف سای تر مه مدی الحمیه و بهدو دلك فی مواضع مها :

١ — العصل مين السندأ والخمر ، مثل إ

الوظف الدى يمكب على عله في جد ودأب و إخلاص، راهداً في الشهرة والدعاية ، متوحيا مصلحة المبل ومصلحة الباس ، عنيف اليد واللسان ، حي الصدير -- هو المثل الأعلى للموطف النشود .

٧ -- الفصل بين الشرط والجواب ، مثل :

من يقدم على مشروع بستفد أن له فيه خيراً عقبل أن يدرس ما يتطليه هذا الشروع من إعداد الوسائل ، ودولمة لملابسات ، واستشارة المحريين ، وتصور الوجره المحتملة لمستفع هذا الإقدام للاستعداد لها — قلبش محامه مصمو ؛ فهده الشرطة مي وصمت قبل الحر في الدال الأول و هو من الأعلى ، وقبل حواب الشرط في المثال لثاق ( فيس محامه مصمونا ) هات عثمة سبه لا ربي على أن المكلام الذي يتبوها إيما هاه مكلا سمى قد سأ المعيير شده بدكر المدأ في شل المكلام الذي يتبوها إيما هاه مكلا سمى قد سأ المعيير شده بدكر المدأ في شل المكلام الذي يتبوها إيما هاه مكلا بعني قد سأ في الشرط وقبل في الشراف في الشراف ومن الشرط وقبل في الشراف في الشراف ومن الشرط ، أم طال المكلام بعدالمندا قبل أن يد الرحم، وحدم الإطاله عد تعني عبري الراكل الأول الذكور سابقاً ؛ فهدت حيال الركانا في حائز منكراً الأنه في عنه مقصوع عبله عاقبله، و حكن هده الشرطة سيمه عني أن المكلمة الدلة صلة عيم ، وبعواد بنه مره إلى عاليم ، وحيث بنصح اله مدأ المن قيدر كه مرسطاً ، قام مرسطاً ،

فيل لإياس بن معاوية يه ما فيك عيب إلا كثرة المكلام ، فقال : أونهم مول صوالاً أو حماً ؟ ولوا : لا ، بن صوالاً ، ول ، فالرياد من الحر خير ، ومثل : وهذه صيحتى إليكم نتلخص فيا يأتى :

لاستعمر إلى مقالة لموادولا تحروه وراد الإشعات والتمكن أسطم من وراه عقرلكم.

(ب) و يوضعان بين اشيء وأبواعه وأقد مه امثل أبواح اخط اهمدسي ثلاثه : مستفيم ، ومسكمبر، ومنحل -

(ح) وقبل لكلام للذي يعرض لتسوصيح ماسيقه ، بشل ؛ التوهية الصحبة حبيبه العرائد ؛ ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في التداوي، وترث احراد تالت تسماوتر مدهم إنه كابسرو قد نار ددعي الأصاء المستعياب، وتسمره بوسائل انقاء المدوى ، وتعليهم طرق القيام بالإسعافات المبكمة ،

( و ) وقبل الأمثلة التي تماق لتوصيح هاعدة ، أو حكم ، مثل : تحدف نون لاتني عند إصافته، مثل ، بدا الزرافة أطول من جليها ، ومثل : في حسم الإصان بعص المددن : كالحديد ، والقسمور ، والمسكريت .

#### ه -- الشرطة

ونسى أيضاً الوصلة ، و أكثر ما تستدل في موضعين · ( 1 ) توضع بين المدد رقما أو لقطا وبين للمدود ، مثل :

الكلام شروط أربعة لا يسلم الشكلم من الزال إلا بها :

أولاً أن يكول للكلام داع مدعو به الها و ١٠٠ سع ١٠٠ إما في دفع شرو ٠

انا با 🗕 أن يأتي به في موضعه ، ويتوخي به إصابة فرصته .

وقد ومل النازميون إن من هذه موهد ، قد ١٠ أر من أقدم الإطناب التكرير لطول العصل ، وذلك مثل:

المكسب الذي يكلمني اصطناع النماق ، أو الساق ، أو المداهة ، أه المداهة ، أه المتنام ضعف الرفاق واحتياحاتهم ، أو يزين لى اغتيابهم ، وإطاع الإنا عن سبئة عولهم ، المكسب الذي تكمو هذا السلال أرقصه في عام ، إن ، فقد بدأ السكام قوله تكمة لا المسكس ه وهي مبتدأ ، وحين أراد وكر الغير ، وهو حديد ه أرقصه لاحظ أن بين المسدأ والعباط من الكلام طويلا ، مبكر واستدأ إد فان ه ه الكسب الذي تكمين هذا الملك أرقصه ه وكان يمكن أبط حكار استهاداً بالإنه ، بأله ، كأر بين ه هذا الملك ، في هذا الملك ، أرقصه لا وانتماك علامه البرمي لا الشرطة الذي هذا الملك ، كان وصع هذه شرطة فين المعر ، لذلا من تمكوا المداً ، براكر ، أه يمكن وصع هذه شرطة فين المعر ، لذلا من تمكوا المداً ، براكر ، أه الإشارة إليه ، فتعيدها ه الشرطة أن ماسدها إنما هو مكل للمني ،

## ٦ - علامة الاستفهام

موضع مد الحلة الاستعهامية ، سواء أكان أداة الاسموم مدكورة في الجلة ، أم محذوفة فمثال المذكورة : .

أهدا كتدنت لاء متى عدن من اسع قده أين بعمل أحوث أى الدول فارت مكاس المالم في منا مناكره المدم الاس عفل فر مها الم ومثال المحدوقة . نسم للكلام المكدوب عنى وسكب الى اتسم . أو عل تسم ال.

# 

توضع بعد العبل التي لمار عن الاعد لاب المسية ، كالتبعث ، والمرح، والمرح، والمرزن ، والدعاء ، والدهشة ، والاستفائة ، وتمو ذلك ، مثل:

ماأضى طلم القريب! بالجال الحصرة قوق الربا! لقد أعدنا بناء قواتنه السلحة! تتبدد في الهراء أصوات الداعين إلى السلام! رعى القالموسدوسده من من من في فيم البعث على أن تاتل الأم طنفها الاقطاعين التعاشين! الرال الصهيونيين!

### ٨ -- علامة التنصيص

يوضع بين قوسيها الردوجتين كل ماينقله الكاتب من كلام غيره به ماترها نصه وما فيه من علامات الترقيم ، مثل :

حكى عن الأحلف بن قلس أنه عن أن لا مالناد بن أحد قط إلا أحدث و أمره بهجدى ثلاث حصال ، بان أكان أعلى ملى عرف به قد م ، و إن أكان دولى رفعت قدرى عنه ، و إن كان طايرى تعضلت عايم » .

و كار علامة التنديص في المحرث والموضوعات بي تصميها أصحبها حمل أو صرات مما قاله موهم في هذه المحال بعده وللاستشهاد ، أو الاعد الر مهافئ تقرير ما يريدهن من خالق ، أو لمناقشتها والرد عليها .

### ٩ ــ علامة الحدف

(۱) عندما ينقل اسكاب حلة أو صرة أو أكثر من كلام جره ا للاستشهاد بها في غرير حكم مثلا ، أو في مناقشة فيكرة - قد يحد موض يشير بالاكتماء سعم هذا الدكلام للمقول، والاستعماء عن بعضه، عالا بمعل الصالا وتيقاً عمامة الكاب ، فيحدف ما يستمني عسب ، ومكتب طل المحدوف علادة ، عدف وهي . . . . ليقل القارئ على أبه أمين في جمل ولم يعتر المكلاء مدمول و مثل ( الله و مكره الإحسان في الإسلام وكره واسعة الأفق و تشمل كل حد القدم لدس كريم سهم ال أموره و أو سهمه عن ارتبك المدسى و أو هدايتهم إلى الطرس الصحيح كل هذا إحسان و ملاقة كدلك في .

(س) وأحياناً برى هذا الكاتب أن في الكلام الذي يربد عله حلا بعت ذكره ، وررى عدمى عب ، فيعدمها ، ولكدر مكاب علاميه الحدف ، مثل :

#### ١ – القوســ ان

توصف و وسط الكاهم، وسكت يابهما الأهاط التي ليست من الأركل الأساسية لهما الكلام، مثل الحل الأعام صنه دو تامير الأعاط الاعتراس وحير دنيت ما يعشع بوالي الأركل الأساسية في الحية الواحدة، أو تعاقب الجلتين المرتبطتين في المنتي .

فنال الاعتراض بالدعاء:

معم رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) رحلا أول ه الشعبع أعدر من الطالم a فعال ه للمن الله لشعبح ، ولمن الطالم »، ومثل : أناى ( أبيات طلعن ) أنك لمتنى.

ومثال الاعتراض بالشرط:

شبابك ( إلى لم تنفقه فيها يؤثل عبدك ، ويرقع ذكرك ) لا خير فيه . ومثال الاعتراض بالتيد :

(١) ص كتاب د الدموة الإسلامية دموة مالية د الأسماذ على عبد الملم

و كدت (ولم أخلق من الطير) إن بدا لحسب ا بارق محو الحجار أطير ومثال التعمير :

الذمام ( بالذال ) العهد، والزمام ( بالزاى ) ماتفاد به الدابة ، ومثل : يمرر بقديم الدمول به على العاءل ، مثل : شرب الدواء المربس ، فالممول به ( الدواء ) تقدم على العاعل ( المربس ) .

ومثال الاعتراس قول ابن المئز يصف فرسا: صينا عليها (طالمين) سياطها فطارت بها أيد سراع وأرجل

كثير من الكتاب بستمناون اشرطتين بدل القوسين في هميم لمواصع في سنق شرحها ، وهذا الاستعان حائر ومشهور ، مش .

مان - إن لم تحصه بالحلق الحيد - يصبر مطية الانجراف

الإعورومة علامة سعلامات الترقيم وأول السلر إلاعلامة المسمس والعوسين المرقم تدريبات على علامات الترقيم

خرش فيا يلي ثلاث قبلم نثرية ؛

الأولى - استخدمت فيها علامات الترقيم ؛ والعرص منها أن يقف الخارى عبد كل علامة ، وعسكر في العامدة التي سوعث وصمها في هذا الموضع، مستجينا بما شرحناه من القواعد.

و لناسية لم تسكنت ويها علامات الترقيم ، ولسكن وصع بدلها أوظام ، وسعد القعمة دكرت العلامات التي حلت محلها هذه الأوظام أوالعرص منها أن يقد الفارئ عند كل رقم ، ونفسكر في علامة المترقيم التي يمكن أن تجل على مدا الرقم ، طبقا للقواعد التي شرحت ، وبقامل بين ما وصل إليه فسكره ،

وما وضعناه بعد القطمة ؛ ليمرف مدى صوابه أو خطئه ؛ فيزداد فهماللفواعله و شائه -- ، كسب بيه ، اسب الردير، وابر التا أمكانتها حادمة اوالمراصى مام أن استدل با با بالمسكير في العالمات الناسلة على موضع في هذه عاما ال حالة ، مسلميدً باعواعد المشروحة

## القطعة الأولى

من شجاعة على بن أبي طالب ؛

كان له في الحرب مواقف مشهورة ، يضرب بها الأمثال : فهو الشجاع الدي ما فر"قط ، ولا ارتاع من كتيمة ، ولا بارز أحداً إلا قتله .

و حدد مه و مهای دراره با استرخ اساس می اسارت مثل آخدها ه و تسرخ الدسین ، و إلقاء السلاح، والمودة إلی الحادلة باللسان فی أمر الخلافة فی له طره در عد استفت ه ، وقی مدود : در ماعششتی مدد مصحفی ولا جوم ، أامر می عدر ره أدی حسن ، و آدی مثل آنه الشجاع الفاری ؟ أراك حدد ت فی إمر قاشم مددی ا ه

وهد شهد الدوات كلما مع سى (صلى الله عليه وسم) إلا عروه تمولاً ، فقد حلمه على أهله ، حين حرج لفتال الروم فى حيش حرا ، وألمى على فى تصره وسول الله ماد للله أحد

#### القطعة الثانة "

ما هو حدير معلاحظة أن قرن الناسع عشر () الدى اردهرت فيه الروح الديمقر طبة (۲) وانتمشت فيه آمان الصمده والمحرومين (۲) واحتنى كثير من معالم استعات السقدة الحائرة (2) وعلم كثير من الماس إلى أسلوب حديدى الحبكم (۵) هو من أحمل العصور بالحكر عات (۲) والكثوف العمية (۷) أم بالاحظ أن حلائل الأعمال الحميارية (۸) وروائم الابتكاد (۹) ومعمرات الصدعة (۱۰) لم تتم إلا في هذا الترن على أبدى الديمقر اطبيق (۱) لفدين كان فرصفراطيون بستومهم بالصعداء والمرضى (۱۷) ولاعرابة

ود عمت سخویة القدر (۱۹) بأن الدیمتراطیة هی التی توحد الاخته اع (۲۰) و لا سند اصیه هی لتی خو شده (۲۱) و حد ده (۲۳) سد سب عی احجره (۲۲) و سعمل عمه (۲۲) و اند أم الاس الاسم عیه (۲۰) والاحه البی أطواره الأول (۲۱) س أد أعد أدار (۲۲) و أعمد عماومین له (۲۸) و مدر صیری طبوره (۲۹) حوق علی اسلمه (۲۸) و حدماعی لاستملام (۲۷)

عديد يام تي من عدي	ا وقع	ده الرقم الى حق عليا 	رد عا
	14-17	- فعدين	
4146	5.5	Ji-	.   4
، مديد	14	ů	.   "
	٧٠	Ď.	1 2
μ .	71	يار ده	- 0
0 .	77	فصال	. 7
b .	रन	فصها منافرطة	
i,au	T2	Apuz 5	- ^
۲۱ - ۲۱ ( ) فوسل أو شر صال		•	. 1
ة الصري	1 17	ا علامه خدی ا	1, 1
3 6	AY	al-as	
ا فصله منقوطة	44	علامة الأسمارات	4 44
Qual 6	49.4	التمري منفي مؤله	. 10
Lain	Y1	- emile	1 12
		-sk4	10

<sup>(</sup>١) من مثال الأستاد على أدع بصرف .

## البابالات

## غوامد الإملاء على بساط البحث

ودَّ فيعدًا الباب أن نفضأمام بعض القواعد الإملائية ، التي شرخت ق الأبواب الساهة ، وقفة تأمل وعمث ومنساقشة ، يشحمنها على ذلك عدة أمور ، مها :

١ — أن حذه القواعد ليست موضع اتفاق بين المفاء قديما وحديث ، ومن المبد منافشة آلهم متصربة منافشة معمة ، فد أمد عن حسم حادف، وتبسير الكتابة على أصول بتعق عليها .

ومن السلم أن هذه التلافات كانت مدعاة إلى كثير من الحيرة والاصطراب ولكنها - كذلك - قد نكون مفيدة ثنا فيها محن بسيله الآن من العمل على بهمير المواعد الإملائية ورد سر وود حروى عراجه الدور الرامه عشرة والاومل حدل حديث أرامه الرام والمعامرة والاومل حدل حديث أرامه الرام والمعامرة والاومل حدل حديث أرامه والمعامرة والاومل حديث حديث ألا والمعامرة والاومل حديث عدد الحدود والمعامرة والمدالة والمعامرة والمدالة والمدالة والمعامرة والمدالة والمدالة والمعامرة والمدالة والمعامل من المدالة والمعاملة والمدالة المعامل من المدالة المعاملة والمدالة المعاملة والمدالة المعاملة والمدالة المعاملة والمدالة المعاملة والمدالة والمدالة

و - أن هذه الخلافات التي نواها في الرسم الإملائي وكأنها تنادى بأن سلامه وأحمره لم يعنى مدق خرر المواعد الإملائية وصعام وإحمام الم الناب معتوج لكل من تدهمه الحاسة والغيرة وليقول كلمة هادية وأو يدلى وأي ناصح رشيد .

٣ -- أن هذه المحاولة قد قام مها في العصر الحاضر كثير من أولى العشمة

#### القطمة العالمة

هده المدنية الحاضرة التي تنهير مؤرخي التقسيام البشرى يما تم معها من الخلاب كبير في وسائل النقل والمساهة وأساليب المبين جبيعاً مدينة باردهارها إلى الأرض التي مبش عليها لأنك في ذهبت تمتحن هذه المدئية وثردها إلى أسولها لوجدتها في قرارها عالة على يسع مواد فليلة مما يخرج من الأرض عيبت ، قد أن سترعها مراد من الأرض عدا أن سترعها مراد من الأرض عدا عدا على ساءالد ، خاضرة ودكت أركانه .

وهل الإسان على حدما يقول كاريل إلا حيوان يسح الآلات فهر بنيرها من أصعب الكائدات حولا وأقلها حاراً وهو بها سيد الكون الذي ثمنو له الكائنات وتسخر غلامته فود عليمه وثان أمامه كل الساب

وعول بعض المده سن بارخ التعدم المشرى إلا قصة حم د الإسار في سبيل د س مواد الارض وتحر أصفعها صبع آلانه وأطوعها بالشكل عن بعو الذي يربد وأثاثها لاحتمال ما بخلاف من حمد

. . .

والنبرة على اللهة ، أفراداً في عوث كتبوها ، ومفترحات عرصوها ، ورسائل وكتاب أن هذا حامل والهيذات علمه المداء المتعدد ما رجم الله الماسة

وقد تبين لى حواله أقرأ عطوعات الحميم - أنه قد شعل ببعث تبير الإملاء مدة طوبلة ، تقع - كا تعيد جده المطوعات اللي قرأتها - أبي شهر نوفير سنة ١٩٤٧ وشهر يناير سنة ١٩٦٠ ، أي أكثر من اتني عن مستة ، وي حلال مده مدة مد سنة ، د س الحميم عده مدة منا من أعط من و عده و اراب وم الحدال ، هنا ب عديه أحرى ، ما المؤتم المؤتم الله المدالة المدالة وأسائدة الله المدالة وأسائدة الله المدالة ال

ومع تعدد الجلسات التي عقدها عباس الحميم ، ومؤتمره ، ولجانه ، لحث هذه لمتنزحات والمازمطات ، لم يفته الأسر إلى موافقه على اتحاد فراز حريم . في تبسير الإملاء ، إلا في جلسة ١٧ من بساير صنة ١٩٦٠ ؛ إذَ وانتي فهس مؤتمر المصم على ماأفرته لجلة الأصول من قواعد رسم الحمزة .

وماذا حدث بعد ذلك ؟ مل أتيسح لمذه القواعد التي ووفق عليها ۽ أل شعد سبيلم إلى مرت به معامسة ١٠ لام، والإعلامية ، كالجامعات، والمدارس، و سعت ، و در ١٠٠ مره \* سموم هذه الهيئات والأجهزة يغشرها و ١٠٠ ح

الاى أعده أن المعرف في الإملاء المرى ولاول فائد مين بهول و مه المحتمد و وين أنده الدولة و المدد و من ابن أفراد صفه المتداسة من المتعجرة وأن أحدا من المتعين في على أن معدم وأنا حاماً يجب أن ينفذ و وشر معدروت بحي أن المعنى و ما و الأمر أن الحجم في أن الماء و معلوا و كان المعام ميدروت بحي أن المعام و وحكات الماس أيضا و ومعلوا على ماهم ميد من

الميرة والاختلاف والاصطراب في الرسم الإملاقي ، فعيم كا رهم عديد المسي ؟ وعر أمن هذا المحال التين الشوار ؟ واليما يرصي ما عديد معادم؟ معادماً وعطيراً لل معطرات مواجد حراج الكرم شائعة المهادف معادماً البحث قراراته نوعا من التشريع العلى الذي يجب المترامة وتطبيته في مان الترامة وتطبيته في

أن التحارب التربوبة التي يقوم مها للملمون ، وملاحياتهم الدقيقة الواعية، لما يقع فيه التلامية من تعار أو خطأ في مجالات الفر ، المشتمة أن كثيراً من تلك القواعد الإملائية حمق للتنق عليها ، قد أفسدت بعص الأغراض التعليمية ، التي ينشدها المعمون ، ويتمهدونها في التلاميذ ، كا حيث يو يه .

على أننا في هذه المناقشة العلمية للقواعد الإعلالية ، مسترّم عدة مبادئ." ان تحيد علها ؟ توقياً للإسراف والشطط ، ومن هذه البادئ" ؛

ا -- الإنقاء على رسم المحف كما هو دون تغيير ، ولكنا - هن الموسه ، مرسوية - نظرح هذا المؤال ، ويترك الإحابة عنه للمختصين بوزارة الربه و مدسم : أنكت الآمات اغرآئية في الكتب المدرسية ، مثل كفب الدين والقراءة والتعسوص وغيرها بالرسم للمحفى ، أم سكتب بالرسم الإملاق الدي يؤحد به الصلاب في عدم مهم تعليبهة ؟ أسرائي المحمل فهو إشراك المدسم على معالات و ١٠٠٠ .

ب أننا لن تشرح صورا جديدة الرسم الإملائي ، تبشد كثيراً عن الصور الدورة في طاعه لذرات مدى فديمه وحدالله ؛ حتى لا ، كر أم ، الأديال الحاصر ، والسندي ما صدول عليه من هذا مراث ، من سنجرص على أن ينثل الطبوع منه سهل الفرادة ، ميسود التنادل ،

أو مدووه و من حس أحس أو من و الرائدة إذا كانت مكسورة و من إحرة و عن هذه للمر و معتجره أحرد في أول الكامة إذا دخل على الكامه حرف و من من و المراح و و المرائدة في لا عا ولام مناب و ولام الجحود و ولام الابتداء و ولام القسم الداخلة على العمل ووياه وهر و كام الجر عوالم إن عوالواد عوالفاه عورهم همزة القطع سع هذه الأحرف أله عوق أو أعمها همرة

أن همرة الاستعهام الداخل على كلمة مسدوءة بهما واقسع مكسو الدفعة هذه الحدرة مقوسطة (ما بطلق عليها فاعادة الحداد سوسمه فادام إلا المامش أدرات أشكات أثبهات أشمك

ور کانت همرة غصم مصنومة ، ودخات عليهب هم دالاسته م ، عته ت همرة متواطه و اسبت على واو ، مثل ، أؤ في أؤ حاب

وحد بنف أمام هذه القاعدة العجيبة ، و نسأل : ما الفرق بين هدرة لاستعيد ، و حروف السابقة وكل منها مكون من حرف واحد (ما عدا أل ) ، و م فك مد من ه أحيب ه مع لمين بده المسورة ه سأحيب » امع هدرة لاستعيام الدورة المغرى جديدة هي « أوجيب » ا أليس من يسير اطراد تدسد ، واعد هدرة اللكندة التي دخل عليها أى حرف ، حتى همره لاستعيام ، أمه في أول اللكندة ، و ترسم ألها و رقها أو تحتها همزة ؟

... هـ . لقاعدة السائدة التي تناقشها الآن ، وغترح تغييرها ، تضعأمام

التعيد اللاتة أمواع محله من صعوباب ا

ا أَوَادِهِ وَ لَاستها مَ نَكُمُ حَصَ فَ هَذَا الله وَ وَوَدِي إِلَى اللهِ وَلَا اللهِ وَ وَوَدِي إِلَى اللهِ وَمِنْ اللهِ مَا وَمِنْ اللهُ وَمُواكًا وَحَرُوكًا مِنْ اللهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِنْ الللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَاللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِنْ اللهِ وَمِنْ اللهِ وَمِنْ الللهِ وَاللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِنْ الللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِنْ الللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِنْ الللّهِ الللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِنْ الللّهِ وَمِنْ الللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِيْمِ وَاللّهِ وَمِنْ الللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِنْ الللّهِ وَمِنْ الللّهِ وَمِنْ اللّهِ الللّهِ وَمِنْ الللّهِ وَمِنْ اللّهِ وَمِي

الا نبيح بوعا من الرسم الإدلاق ، تخرج به كلمة عن القاعفة الإملائية المتررة، التي تشمل هذه الكلمة .

ع ... أن تكون الفترحات عما يجمل الإملاء غير متعارض مع متوحبهات والمسبهات المحولة التي تأحد مها القلاميد ، وغير مموال المراءة المنطاقة المرسة التي تشدها داعا.

ه \_ أن يسترشد فيا شترسه بآراه الأغة السابتين ، ولا ننفل الأسس التي استدوا إليها في بطالتو اعد الإملائية سمس لفواعد الصرفية والمحوية، دون تصف أو معالاة

٣ — أن تقتصر مناقشاتنا على بعض القواعد ؛ لتكون مجرد أمثلة وأل مدعو المدرسين وأعلام اللهة إلى أن مناسو هذا لحمد في سعة واسقيد و التتمر حموده ؛ فيصموا أمام الهيئات المعية اللمو بة طائمة من الآرا المندروسة على أتحادها بو دلما برمد الوصول إليه اوهو حسم هذه الحلاقات اوتو حيد قواعد الرسم الإملاني ، في جميع البلاد العربية ؛ فقد طل أمر هذه الحلامات في محمد المعدد مديليا في محمد المعرب ، فتحد سبيليا إلى حين التعليبية والكتابة بوجه عام .

وما كال هذه العصبه أن ستمرى هذه الوقب الصوال؛ ولا منهى أمرها إلى حكم فاصل ، وإذن فعد آل لها أن تصفر النظرة حادة محلصة ، تدرس مَّ كَالاَنْهَا ، وتشم لها حداً ، يُطلقُن إليه ، ولهتدي به ،

وفيا بلي بعمل القواعد الإملائية التي تريد مناقشتها :

## رسم المنزة

المدرة في أول الكلمة ا

الممرر في المواعد الإملائية أن هرة النظع ترسم أماً ، فوهها همرة معتوجة

الحروف المردة ، التي تدخل على ١٠٠ تطع ، وليس من شك في أن أم القواعد ، وتحنب الشدود، وحدف الدناء ت أوالتقديل منها، مبدأ تربوي مقا ٣ - أن تمير صورة الكامة عد حمول هم ة الاستقيام علمها مرسم أمام التفيذ صورة أخرى جديدة، لتبث الكعة التيطالما مرَّت به قىمج لا ــ الفراءة وبحوها ياحتي ثنتت صبورتها الخطية في ذهنه ، وأصبح من الواء عامه عنه طها بصرياء والبطق مها في سرعة بمحرد النظر إنيها ووسيقف معيد أمام هذه الصورة الجديدة حائراً وصنعت إلى أن ت ت ، و ص والتفكير ؛ ومهدا نفسد عليه مهارته في التراءة المطامة السريعة ، وم ك أن تبكتب أمامه ( أإنك -- أثبك ) -- أإذا -- أندا ) -- - ( أإله --أنله ) - ( أَإِنْكُا - أَمُكَا ) - ( أَأْجِيبَ - أَرْحِيبَ ) - ( أَأْفِي رسم همزة القطع مكتابتها على باء أو واو بدل ماها مرسومة على ألف م و تزداد الأمر صعوبه إذ الشلث الكلمة أصلا على أكثر من واو، من ﴿ أَوْ دَهِ مِا أَمْ وَمِهِ ﴿ أَمَّا وَلَ هَدَ مِكَامُ مِا أُوَّا مِنَ } أَعْتَقَدَأَلَ مَعْمِ في هذه الكامات؛ و إدراك ما بين كل كاسبن ١٥- ل قو سين ، من احتاب ق الصورة اللطبة ، يشجعنا على أن نؤاً. اطراد الفيساعدة ، واعتبار همر. الاستفهام مثل بقية الخروف التي تدخل على الكامات المدو ومرمر وقطع فتفس

٣ ب أن تغيير صورة الكلمة بعد دخول هـ ، الاستديام ، يفسد . ...
 وعلى التلاميذ أمراً آخر بتعلق بالنجو ؛

هده المبرزة معتبرة كأنها في أول النَّكمة .

فيعن في درس البحو تتف أمام الجل الاستفهامية عوسى بأن عهم المعيد أن همر ، لاستموم وهدة حدة كارة مستقلة عوما بعدها كامة أخرى عوضه مهدا في التعليلات الإعرابية .

و رسم الإماني بدي عند فيه هم با دناء بعد وخول هم ة الاستعمام عن تامونده وخول هم ق الاستعمام عن تامونده و معوده الأرام عمد في فيم المان عمر المان

بق بعد ذقت لام النعر التي تلبها أن المدخمة في لا .فالقاهدة السائدة الآن. تانسي بكتابة الحدرة على باه ( لئلا ) لأسها اعتبرت هدرة متوسعة وقد كسر م م ما ، وكذلك لام القسم الداخلة على إن الشرطية، تعتبر هدرة إن متوسطة وترسم على ياه ؟ لأمها مكسوره ( اثل ) ،

وه. نقول ما الداعي إلى هذا الاستثثر ، والحروج عن القاعده؟ وما سر و كتابة الكمتين هكدا ب

( لِاللَّا لَـ كَانَ ) فهذا الرسم يظابق النطق من - ، ، ، ، رح ، ، حرى نتيم . منه التعليل النحوى ،

وما نظته يموق الثرافة الرسلة ، بل ربحا كان مباعداً عليها ، أما إدعام الدون في لا ، وحذفها من الكتابة فسنعرش له في موضع آخر ـ

وللنطن التأمل أن يمثل دما المرق في النطق بين ( فإنَّ ) و ( الثن ) لا بل . د احسمت ( أنَّ ) وهي مصدرية مثل ( أنَّ ) بصورتها مع اللام الجارة ، اكتنا ( لالَ ) أ وم مومات مه مه أحله أنَّ ككاب إِنَّ عي اعسر أنَّ هرتها متوسطة كمر ماقبلها .

الايمنينا من هذا الاضطراب ، ومن معاماة اختلال القياس أن محمل

المرة في وسط الكلفة :

عال العالف في رسم هذه من وعال مليم واشتد فيه المعاج وتصمرع

يه الحجج؛ وسنتاول بمص الباذج التي تستحيب علمات وهندال وثنة الدمنة التربوية الهادثة، في إط داذكره أعلام اللمة من آراه، وما ساقوه من حجج

۱ — الناعدة السائدة أن تمكنب المهزة في آمر العمل على أنف إذا كال ما قبلها مفتوحا، مثل ، قرأ ، وبدأ ولج ، فإدا أسند هذا النمل إلى أمد الاثنين لم يتعبر رسم المهزة ، وجاءت بعدها ألف الاثنين مثل ، قرأ ا ، وسأ . والجأا ، وبدأ ان ، وبلمأان ، واقرأ ا . وابدأ ا . والحال .

وهذا الرسم بطابق النطق . ويساير القاعدة السعو ، ة

ولكن إذا كانت الحمزة في آخر الم عمثل بر مبدأ ، وغيا ، ومايعاً تم نني الاسر مهموء كلاف كان برسم هو مبدآل ومحس ومبعث متحومل أعد برق في نني مدة فوق الألف لني رسمت فوم هدره في آخر الاسم للفرد ، وهذا يقع التلميد في حيرة ، ولعله يسأل

ما عرق في الطق بين ه مدأن ۽ و همدال ۾ آئيست که ۽ لأولي فعلا مهمور الآخر جاه بعد همزته ألف الاثمين ۽ والد بية من مهمور الاخر ، جاء بعد همزته ألف الفشية ؟

ولهذا نرى نصيم القاعده ، فتسكتب الأسهاء الذ ، بده صو ، صدأ لل وعباآن ، وملجاً أن ي المعاصو ، صدأ لل وعباآن ، وملجاً أن ي المسايرة النطق من حهة ؛ والنيسير التحليل النحوى مل حهة أشرى ،

ولكن إداكات الأعد التابية غمره مدرد أمد المدرسات مده فوى الألف التي تحمل الهدرة قبلها مثل ؛ ما كل ، ومثل ، وما تر ، وما تر ، وما تل على ومثل : سال ، وما آل ، ويس في هذا شدود ولا صمومة ، في السهل على التعيد أن يد من أن ا معل مسمدا إلى أمد الاثنين ، وأن الاسر متى كلتان ، الله به فيها هي أمد الاثنين في المعل ؛ وأحد لتسبة في الاسم ، أن ألف الد وري في كلة واحده ، واعتبار أهد الناسية كلة حديده أصبعت إلى الاسر

المهر و أمر مسلم به في المحديل المحوى ، وفي التدبيل الصرى معص الحد اهر، قني المحو هي المستد إليه ، والقمل قبلها مسند، وفي الصرف تقول : سأميان أصام حد موال ؛ لأن الممل واوى اللام ، فانت الوادية لتطرف عند كسرة

فالراوطرف الكفة العابقة ، وليست وسطها ، وألف التأنية كلة حديدة وإن دار أل عاس الهمر، على هده الو و ، والمكول على هدا عباس هم ، متعرب لامتوسطة ، ومهدا يساع كدانتها على على الما للنبية ، كا كتابت في آخر الفعل المهموز على ألف تليها ألف الاثنين ،

الأسماء الفردة الهموزة الآخرة وهزتها تمكتب على السطرة لأن ماتيلها ساكن و مثل: جزء ورده وورده و ومثل بطه ، وهب و كفه مده الأسم، إذا ثبت مرهوعة طب الهمرة الصورتها في الاسم المرد في الكمات الشالات الأولى ، وما يشهها فتكتب جزءان ورده ان وردار ، ولكن في حكال ، ورد الأحيرة تمكن الهمرة على الا عليه ألف المشية مثال ، وعث ، و كمان وعلى الاداعى إلى هده المرقة ، وإن مثلاث مرجع ، و درى كان في لمكان مناه المكان مناه موان ، وكمان ، وكان الأن مرجع ، و درى كان في لمكان مناه مناه مناه المكان .

نقول عداء الإملاء : إعا كتات الهدرة معردة في مثني الكابات الا الأحيرة ؛ لأن ماها بها أحرف توصل عا مده ، وهذا مديل لاشت سمع ، من ترتب عليه صموية قراءه فحده المكابات الشاه ، معدما أهم التميد صورتها في حالة الإقراد .

قد يقون ه أن ، إن الأمسل في الإملاء المربى وصل أحرف لكامة ، كل أمكن ذلك ، ولكن مادام هذ الرصل متعدرا ، ولا مناص من العصل في مثل جزءان ، ثنا لنا المصبق بهذا الفصل في مثل كف ان ، وتخلق فاعدة جديدة من أجل يضع كلات ،

وأرى - كدالك - قياس المثنى فى حالتى انص ، م على جرة ، و ، عفرهم المثنى للمكان السابقة . منصوبا أو مجرو مسود ، لآب م بي ، و مناسون ، وجربين ، وكل بين ، أى أن نطل محتمدين وردين ، وجربين ، ويط بين ، وعب بين ، وكل بين ، أى أن نطل محتمدين باعتبار علامة التثبية ألها أو يا ، كلمة ثاني ... ، أما المرد فهو الكدة المحتومة بهدرة .

و عميم من هد لافارح أسى أمين إلى عدم مدر هدره في حر عمل المسد إلى ضعير ه ألو في آخر الاسم المتصلة به علامات التثنية أو الجم ، هؤه متوسعه ، مل بدو الدراحي حول عند ره هره مدا فه ، على على صو تها قبل الضيائر وقبل علامات المدو .

وعلى هذا أصيف بن لحالات الدعة الأدمر والأسم، بهموره الآخر، التي تقصل بها الماء والحكاف، وها من الضائر المتصلة السعب والجر، فأرى أن مصل الهدر، صورته قدر عنى مصير، فتكتب الأدم ربهده الصور : بقرأه ويقوأه عولم بقرأه و وتبكتب الأسماء كذلك ؛ منشه ومنشه ومنشه ومش ما الهاء في ذلك الحكاف، فتكتب الأضال بهذه الصورة بيد أرامل بدأر، لم يبدأ لكان وتبكتب الأنهاء بهذه الصورة بيد أرامل بدأر، لم يبدأ لكان وتبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عال و ما جالكان وتبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عالم و ما جالكان وتبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عالم و ما جالكان وتبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عالكان و وما جالكان وتبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عالم و ما جالكان و تبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عالم و ما جالكان و تبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عالم و ما جالكان و تبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عالم و ما جالكان و تبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عالم و ما جالكان و تبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عالم و ما جالكان و تبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عالم و ما جالكان و تبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عالم و ما جالكان و تبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عاله و ما جالكان و تبكتب الأنهاء بهذه الصورة . ما عالم الماء في الأنهاء بهذه الصورة . ما عالم الأنهاء بهذه العورة . ما عالم الأنهاء بهذه العورة . ما عالم الأنهاء بهذه العورة . ما عالم الكان و تبكتب الأنهاء بهذه العورة . ما عالم الكان و تبكتب الأنهاء بهذه العورة . ما عالم الماء بهذه العورة . ما عالم الكان و تبكتب الأنهاء بهذه العورة . ما عالم الأنهاء بهذه العورة . ما عالم الماء بهذه العورة . ما عالم الكان الماء بهذه العورة . ما عالم الماء الكان الماء الماء الماء الأنهاء بهذه العورة . ما عالم الماء الماء

وهدا اختام على صورة الكامة قبل صوير يسر عبيب خود ، و ودى خكالت - إلى اختصار الصور ، وتقليل القواعد .

ورب قائل يقول: إن اختسلاف رسم الهجزة في الكايات التي تلي فيهما الهجزة ألفا مثل هواء حدادا الاختلاف يساعد على قراءتها ، دون حاحة من صحاب بالشكل مثل هواؤه ، وهواده ، وهواده ، هدا الرسم أن الكامة الأولى مرفوعه ، والدالية منصورة ، والدالة محرورة ، ولايحتاج إلى ضبطها بالشكل ليقوأها قرامة صحيحة .

ومع اعترافي بهذه العائدة أرى أسها قائدة ضئيلة ؟ لأنها مقصورة على

ه الروع من الكلات، أما غير هذه الكلات - وهو الأكثر - فيفقه مدر صحيح من الكلات، أما غير هذه الكلات - وهو الأكثر - فيفقه مدر صحيح منوات المعنوبة في الجملة ، فيكامة «كتاب» في كتابه وكتابك تحتاج من الله نطقاً صحيحاً إلى ضبطها مالتكل، أو معرفة موقعها الإعرابي

ارادة بنطق المعرة مكسورة ، مهما تبكن الحالة الإعرابية الاسم ٣ - يمكنون هنزة هيئة وييشن وفيئك وشبئه على ياد ، سع أنها همرة متوسطة ومعتوجة وقباما ساكن ، مثل يمأل ، فداذا يستشول هده الكهت، ورحده لل فدرت وعدة حديدة ؟ ولا دا لا كرور في سل مسدة عمر و. هيأة - يياس ، فيأك ، شيأه ؟

٤ - وكدات كتبول هر قصوره وهر ميوده ميردوري أي مصم القديمة ميرودوري أي مصم القديمة من الله المسلم القديمة من الله وكب سائمين من هده اله عدد هد ما سلودة بواو سلكمة وكما استشوا في المعرد الساطة (٣) لهد ما لمسلوده بيب من كلة ولكمهم هنا كتبوها همزة مفردة؛ إلن الواو الا توصل بما يعدها ما وأدى كتابة المكامنين : ضوأه - توأم ،

ه - الحبرة المعتوج ماقدلها ، إذا وقعت في آخر العمل ، وأسند العمل إلى واو الجاعة ، كتنت مفردة إذا كان ماقبلها لا يوصل بما سده ، مثل بدءوا ، قرءوا علم يبدءوا ، لم يقرءوا ، ابدءوا ، اقرءوا ، وتكتب هذه الحمرة على ياه ، إذا كان ماقبلها يوصل مما بعده ، مثل ؛ لحثوا ، لم معثوا - الجثوا

و كل من هدين الرسمين قد يموق فهم التلميذ أن الفعل بعد هذا الإستاد ، قد صار جملة مكونة من كلمتين ، هما الفعل والضمير ، وإذن فاناذا تغير صورة المعل؟ ولماذا لا تكتب هذه الكلمات، على اعتبار أن الصير كامة لحقت بآخر الفعل، وهذا الضمير ليس في حاجة إلى إحداث هذا التغيير في صورة القمل؟ وعلى هذا الاعتبار تكتب الكلمات السابقة، بدأوا ، قرأوا ، فجأوا ، يبدأون، يقرأون، يلجأون، ابدأوا، اقرأوا ، الجأوا، وكذاك عند الإسناد إلى ياء المخاطبة ، تبدأين ، تقرأين ، تلجأين ، ابدأى ، اقرأى ، الجأى -

٦ — وهذه النظرية قد روعيت في الفعل المهموز الآخر وهمزته على ياء، ينشي م فقد ظلت الهيزة مرسومة على باء، في الإستاد إلى ألف الاثنين ( ينشئان ) وواو الجماعة ( ينشئون ) وباه المخاطبة ( تَدَثَّثين ) وفي قمل الأمر أيضًا (أنثنا - أنشرا - أنشى).

٧ — ولنا أن نقيس على ماذكر الفعل المهموز الآخر ، الذي رسمت هرزته على واو ، مثل: يجرؤ قنكتبه عند الإسناد، بجرؤون ، تجرؤين.

باستحمان ربط الإملاء بالتحو والصرف ، كلا أمكن ذلك ، فهذا الربط – من وجهة نظرى – يتلقاه التلميذ بالاقتماع والارتياح.

ورب قائل يقول: إن أم الإسناد لا يفهمه التلميذ - إلا في الصفوف المتقدمة، ومن العبث أن نعلم التلميذ الصغير قاعدة إملائية تستند إلى شيء لا يعرفه ، ولكدى مع هذا التلميذ الصغير لا أحتاج في إقناعه إلى هذا الجانب النحوى، وسأكتفى في إقناعه بلغت نظره إلى أن كلا من بدأوا ولجأوا، لم يفاجاً فيهما بصورة جديدة ،تختلف كثيراً عما عرفه في كتابة بدأ ، ولجأ ،أما الصور المائدة الآن في كتابة بدوا ، ولجئر ا ونحوها ، فإقناعه بها هو الأمر

 ٨ - يقولون : ترسم الهمزة التوسطة على واو إذا كانت مضمومة ، وما قبلها مفتوح ، مثل يؤم ، ويؤز ، أو مضوم ، مثل نـُو م ( جم نثوم ) أو ساكن، مثل بضَّـوْل ، وذلك بشرط ألا تـكون ضمة الهمزة تمدودة أي ليس بعدها واو ، فإن كان بعدها واو رسمت الهمزه مفردة إذا كان ما قبلها لا يوصل بما بعده ، مثل : رموف ، رموم ، دَموب ، ومثل : را موس ، د موب ، ومثل مر موس ، مذموم، ورسمت على يا، إذا كان ماقبلها بوصل بما بعده ، مثل صنول ، ينوب ، قنول ، خنون ، ومثل شنون ، كنوس

فتوس ، ومثل مسئول ، مبيئوم ، ميلوس منه .

وأري أن هذا موقف يحتمل المناقشة والمساءلة؛ فالأصل في هذه الحكيات أن ترسم همزتها على واو طبقاً للقواعد المقررة افلماذا يضطربالأمر بين أيدينا الأصلية، وتليها \_ في أخوة وحسن جو ار - واو المد الجديدة ؛ وبهذا ترسم الكلمات السابقة حكفا: رؤوف، رؤوم ، دؤوب \_ رؤوس ، دؤوب ، \_ مرؤوس ، مذوّوم \_صنوول ، يؤوب، قؤول ، خؤون- كؤوس ، فؤوس ـ مسؤول، مسئوم ، ميؤوس منه ، وأعتقد أن هذا الرسم المقترح لايموق القرآءة وبعضه مألوف شائع في الكتابة ، مثل كلمة شؤون .

### ألحمزة المتطرفة

١ – يكتبون الهمزة على ياء، بعدها ألف النصوب المنون في كامتي عبثًا ونشتًا ونحوها بما يمكن فيه وصل الحرف الذي قبل الهمرة بالألف بعدها، وهذا الرسم يبعد كل كلمة من هذا النوع عن صورتها المألوفة في حالتي الرفع والجر ( هب " ـ عب م ـ نش" ـ نش م) فما المانع من كتابة المنصوب يصورة المرقوع والمجرور مع إضافة ألف المتصوب المتون ( عبءاً \_ نشءاً )

ع - ويكتبون همزة الاسم المدود النون المعبوب على السطر ، وليس بمدها ألف والأن قبلها ألفا ، مثل سماء ولماذا هذا الاستثناء الذي يخلق قاعدة بمدها ألف وها المسرر في كتابتها سماءاً ؛ وبدلك عرول الاختلاف بين حروا وحدادًا ؟

بر المرابع ال

## رسم الألف اللينة

تمرض في هذا الباب اسألتين :

١- يجيزون كتابة الضحا والدرا والربا وأمثالها بالألف والياء ؛ تبعا المخاذف بين البصريين والكوفيين ، وأرى ترجيح رأى البصريين والا كتفاء به في كتابة هذه الجوع ، إذا كانت واوية اللام ، ويكون شأنها في ذلك شأن الأمهاء الثلاثية القصورة الواوية اللام ، مثل : عصا ، والأفعال الثلاثية الواوية اللام ، مثل : عصا ، والأفعال الثلاثية الواوية اللام ، مثل : مثل : صفا .

فَإِذْ كَانِتَ هَذَهِ الجُوعِ بِاللَّهِ اللَّامِ كَتَبِتَ أَلَهُمَا بَاءَ مَثَلَ : التَّرَى ، الدُّمِي ، المُر المُسْدَى، للمُنتَى – ولنا أن تستأنس بغلبة آراء البصر بين، وسيادتها في أكثر للسائل النحوية .

والأخذ بهذا الرأى يضع أمامنا قاعدة معاردة دقيقة ، ليس فيها قولان - ٣ - ويكتبون الألف الزائدة على ثلاثة في الأفعال والأسماء غير الأعجمية ال ، مثل : أبدى، التق ، استدعى ، ، ومثل بشرى ، مصطفى ، مستشفى ، إلا

إذا كان قبل الألف بإه ، فتكنت الأنف الأخبرة ألفاً ، مثل أحيا ، ثراً ، الدنيا ، الدليا ، ويستثنون من هذه القاعدة الأخبرة العلم المحتوم بألف قبلها يا ، فيكنبون ألفه يا ، مثل محيى ، رأيى ، ثراي (أعلاما) وأرىأه لاداعي إلى هذا الاستثناء ، وفي أن كتابة أخبه أما الحجة التي يستندون إليها في تبرير هذا الاستثناء ، وهي أن كتابة آخبه العلم يا ، إنما كانت للتفرقة بين العلم والقعل - فهذا واضح في كان يحيى المأ وعيا فعال ، أما رقي وثراتي فلا تشبهان الفعل ، على أن الحكمة ويحيا فعال ، أما الحكمة أن العلم ، أم هي فعل أو كذلك كلمة أشرف ويزيد ، ويحوها .

## الحروف التي تحذف والجروف انتي تزاد

١ - يحذفون الألف من كلمتى ابن وابنة بشروط وقبود ، منها أن تكون الكنمة مفردة ، وأن تقع يين علمين ، وأن تكون تعناً للعلم السابق ، وألا تقع في أول السطر ، وما الداعى إلى هذا الحذف الذى يكافنا قبل الإقدام علمه ، تلك الشربية التكرية النادحة ؟ وماذا بحدث في عالم الكتابة العربية لو كتبت كل كلمة منهما دون حذف ألفها ، مهما يمكن موقعها وإعرابها ؟ يقولون : حذف الألف للاختصار ، وأى اختصار بطلب في كلمة تلاثية ، تتعمل بهذا الحذف أن يجتز ثائها ،

ومن أمثلة الألف التي لا أرى داعيا إلى حذفها أنف هذا وهذه ومذلل وهذبن وذلك وهؤلاء، وألف كن والمنموات وإله، وألف ألنداه في بأيها ويأبها ويأهل ويأحد وغير ذلك عا ورد في هذا الباب.

ج ــــ وأرى إبثاء رسم البسطة كا هو دون تغيير .

## ما يفصل وما يوصل من الكلمات

سویت قواعد هذا الباب محکمة دقیقة ، وللباحثین أن بروا فیه رأیهم ، ویقترحوا ما بریدون .

## \*\*\* كلية أخيرة

هذه مجموعة من المقترحات، أعتقد أننى قد حدث في كثير منها عن الخط الأصلى الممهود في الرسم الإملائي ، ولكن المنصلين من الباحثين لن بيخلوا بشهادتهم أننى قد معرت في ظلال القواعد الإملائية المألوقة ، وأننى أخذت لنسى النزام الأصول الأساسية في وضع قواعد اللاملاء ، فكانت هذه الأصول عن رائدى دائماً في هذه المقترحات ، وأهم هذه الأصول :

١ - أننى حرصت على أن يكون الرسم الإملائى مصوراً النطق ، بندو ماق وسمى من مواعات الدقة والإحكام ، وهذا هو الهدف الأول الإملاء ،

٣ — أننى لم أيتمد عن الدور الألوفة المهودة في الطباعة والكتابة ، ابتماداً يصعب ممه قراءة المأثورات، بل حرضت على أن يغال في يد القارئ مفتاح القراءة الميسرة فالراث المطبوع، وما يستجد في عالم الطباعة والكتابة.

انتى أقات من القواعد ، وجعات المشاغ منها يغلب عليه الاطراد
 والشمول ، ويقل فيه الشذوذ والمعتنيات . . .

اننى وسمت الدائرة التي تستألس فيها قواعد الإملاء بالقواعد النحوية والصرفية ، وهذا الربط أمر عمود الأثر ، يساعد التلميذ ولا يرهقه.
 أننى قدصدرت في هذه الملاحظات والقائر حات عن إعان قديم ، ثولد في

ع - وأرى حذف الألف القعمة في كلمة «ماثة» ؛ إذ لا فرق في النطق
 بين مائة وفئة ورثة .

ولقد أدى إقعام الألف بين أحرف و مئة » إلى تحريف نطقها في مجال التقدير المددى ؛ إذيقول كثيرون من الصيارف ورجال الإحصاءات «ماية» بنطق الألف التي يرونها في الكتابة .

اماحذف ألف ما الاستفهامية إذا وقت بعد حرف جرأومغاف
 مثل: بم ، لم ، مم ، مم ، فيم ، حتّام ، بمنتضام - فهذا الحذف سائغ ؛ لأنه
 بصور النطق .

٦ - وأرى عدم حذف الواو من داود وأمثاله ؛ ليظل الرسم الإملائي مطابقاً للنطق .

٧ — لا داعى إلى زيادة الواوقى أولى الإشارية ، وكذلك أولاه ، وفي أولى الإشارية ، وكذلك أولاه ، وفي أولى الملحقة بيم المؤنث المالم ، وأولات الملحقة بيم المؤنث المالم ، ولا داعى لزيادة الواو فى كلمة عمره مرفوعة وبجرورة ، والضبط بالشكل كفيل بالتفرقة بينها وبين كلمة عمر ، وإلا فاللبس بين الكلمات المتشابهة الحووف كثير شائع ، ولا يجدى فى توقيه الرسم الإملائى .

٨ - تكتب بعض الأسماء الموصولة بلام واحدة وهي : الذي . التي .
 الذين ، ويكتب بعضها بلامين ، وهي : الذان . الذين . اللتان ، اللتين .
 اللاتي . اللاثي .

فَهِلا اتفق العداء على توحيد الرسم في جميع هذه الأسهاء التي تنطق لامها مشددة ؟

#### القهرس

inial	للوضوعات	
*	تقديم:	
V	الواب الأول: الإماره في الحل التربوي	
**	الباب الثانى : الممزة	
**	الهمزة في أول الكلمة	
24	رسم الممنزة في أولي الكنية	
20	الحدزة في وسط البكلية	
30	جدول أحرال الهبزة التوسطة	
20	الهدؤة في آخر الكامة	
4.	جدول أحوال الهمزة التطرفة	
34	مفردات منوعة للتدريب على الهمزة	
74	الياب الثالث: الأالف المينة	
Ve	البلب الرابع: الحروف التي تحدّف من الكتابة	
Al	الباب الخامس: الحروف التي تزاد في البكتابة	
۸۰	الباب المادس: ما يوصل يغيره من الكامات في الكتابة ،	
	و ما يكتب منفصلا	
dhe	الياب السابع: ها، التأنيث وتاؤه	
40	الياب الثامن: علامات الترقيم	
11:	الباب التاسع : قواعد الإملاء على بماط البحث	

نفس مد كنت طالبا عوازدوت اقتناعا بوجاهة هذه المتترحات ، حين مارست التدريس الراحل التعليمية المختافة ، ثم وجدت – بعد ذلك – من آرا، أسالذ أل الأفاضل في عجم اللغة العربية وغيرهم معزرًا ومؤيدا لأكثرها ،

أما الآراء التي أظن أنني انفردت بها، ومخاصة اعتبار الهمزة في آخر الفعل المهموز همزة متطرفة إذا أسند الفعل إلى ضمير ، والهمزة الأخيرة في الاسم همزة متطرفة إذا ألحقت بالاسم علامة التثنية — فقد سقت أدلة أؤيد بها وجهة نظرى في هذه الآراء,

وقبل كل هذا أعترف بأن هذه الفترحات ليبت منيعة على الهدم والنقض، وأنها اجتهاد بشر يصيب حينا ، ويخطئ أحيانا، ومن حق كل باحث أن يرى فيها رأيا محالف ، ولكن من واجبه \_ كذلك \_ أن يشركني وباعدلي ، في بعث الهم ، وتحريك الجهود العادة المخلصة ، لملاج مشكلة الإملاء وتهذيب قواعده ، بأى وسيلة من وسائل التمسيس والمناقشة والمدارسة ، في لعنة معينة ، أو ندوة حرة ،أو مؤتم واسع ، أو نحو ذلك ،والله ولى التوفيق لعنة معينة ، أو ندوة حرة ،أو مؤتم واسع ، أو نحو ذلك ،والله ولى التوفيق

. . .

والحد في الذي هدامًا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدامًا الله